B1

Simona Consolazione
Giulia Tossani

in alto!

Corso di italiano per stranieri

Libro dello studente ed esercizi

Videogrammatica
con whiteboard
risorsa online

audio + risorse
scaricabili dal sito

ornimi EDITIONS

B1

Simona Consolazione
Giulia Tossani

in alto!

Corso di italiano per stranieri

Libro dello studente ed esercizi

Videogrammatica
con whiteboard
risorsa online

audio + risorse
scaricabili dal sito

ornimi
EDITIONS

Simona Consolazione è formatrice, autrice di materiali didattici e insegnante di italiano a stranieri presso il Centro Linguistico Italiano Dante Alighieri di Roma, dal 2015. Negli anni ha approfondito la didattica rivolta agli studenti di diversi contesti: dagli appartenenti alle comunità religiose agli universitari, specializzandosi nell'approccio alla comunità cinese e svolgendo un'attività di alfabetizzazione primaria e funzionale. Ha lavorato anche online come docente sincrona per lezioni individuali e di gruppo. Precedentemente, dal 2009 al 2014, ha insegnato in contesto LS in Arabia Saudita e in Australia. Ha pubblicato articoli e rubriche online relativi all'insegnamento dell'italiano a stranieri e ha tenuto diversi corsi di formazione e webinar di aggiornamento professionale per docenti.

Giulia Tossani è insegnante di italiano LS/L2 in varie istituzioni pubbliche e private. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bologna si è specializzata in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri presso il medesimo ateneo ed ha poi collaborato nell'ambito dell'insegnamento dell'italiano a stranieri (come LS e come L2) sia con organizzazioni non governative che con università statunitensi. In particolare con la "Stanford University - Florence Program" dove ha ricoperto il ruolo di insegnante di italiano e ha collaborato nello sviluppo di attività didattiche e linguistiche extracurricolari e con la "New York University - Florence Program" dove ha tenuto corsi di lingua.

Redazione:
Gennaro Falcone

Impaginazione e progetto grafico:
ORNIMI Editions

Disegni:
Alexia Lougiaki

Foto:
Shutterstock

Produzione video:
ORNIMI Editions

Progetto audio:
Autori Multimediali, Milano

Copyright © 2022 ORNIMI Editions
Lontou 8 10681 Atene
Tel. +30 210 3300073
info@ornimieditions.com
www.ornimieditions.com

ISBN: 978-618-5554-08-8

"non fotocopiando un libro aiutiamo tutti coloro che lo creano"

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile rintracciare e per eventuali omissioni o inesattezze.
Tutti i diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e di adattamento parziale o totale, tramite qualsiasi mezzo (digitale o supporti di qualsiasi tipo), di quest'opera, sono riservati in Italia e all'estero.

in alto!

Corso di lingua e cultura italiana per studenti adulti e giovani adulti.
Livello B1

Nel volume **in alto! – B1** prosegue la **storia** dei tre ragazzi stranieri e dei loro amici italiani. Mentre alcuni partono e altri arrivano, le avventure dei protagonisti vecchi e nuovi sostengono il discente in un percorso di apprendimento in cui gli elementi linguistici sono funzionali al dipanarsi dell'intreccio. Anche in questo volume infatti le vicissitudini del gruppo di amici costituiscono il filo conduttore che dà unità alla struttura del corso e rappresentano un importante fattore di motivazione, in una dimensione inclusiva e interculturale in cui tutti possono riconoscersi.

Il volume, come i due precedenti, è suddiviso in **10 unità + 1 unità introduttiva** progettate secondo le indicazioni operative del ***Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*** e segue l'approccio **testuale** orientato all'**azione** suggerito dal documento europeo.

L'apprendente è protagonista del proprio processo di apprendimento ed è costantemente esortato a ***fare lingua*** **per** ***fare con la lingua***. Ciò permette di confrontarsi con la ricchezza linguistica e culturale dell'Italia contemporanea, in una prospettiva comunicativa e interculturale che sviluppa competenze indispensabili per il raggiungimento dell'obiettivo didattico forse più ambizioso del documento europeo e del corso stesso: supportare e agevolare lo sviluppo della **competenza esistenziale** dell'apprendente, ovvero la capacità di costruire la propria identità nel rispetto dell'altro e di gestire efficacemente i rapporti sociali anche in diversi contesti linguistico-culturali.

Le unità sono strutturate in segmenti didattici completi e autonomi, che formano una rete di micro unità collegate coerentemente fra loro dal punto di vista tematico e comunicativo. Questo impianto fa sì che il corso possa essere facilmente adattato a molteplici contesti di insegnamento e al tempo stesso propone una struttura didattica chiara e precisa in cui sia gli insegnanti sia gli apprendenti possono facilmente orientarsi.

Oltre all'analisi lessicale, funzionale e strutturale, in ogni unità di **in alto! – B1** è trattata anche l'analisi testuale, in modo che l'apprendente possa capire e produrre diverse tipologie testuali, in correlazione ai propri bisogni linguistico-comunicativi e al proprio profilo di appartenenza.

Infine, anche gli aspetti culturali sono approfonditi attraverso testi nati per parlanti nativi e usati come fondamentale momento di decondizionamento, in cui gli apprendenti adoperano la lingua per il solo piacere di usarla e si avvicinano al contesto culturale italiano in maniera piacevole.

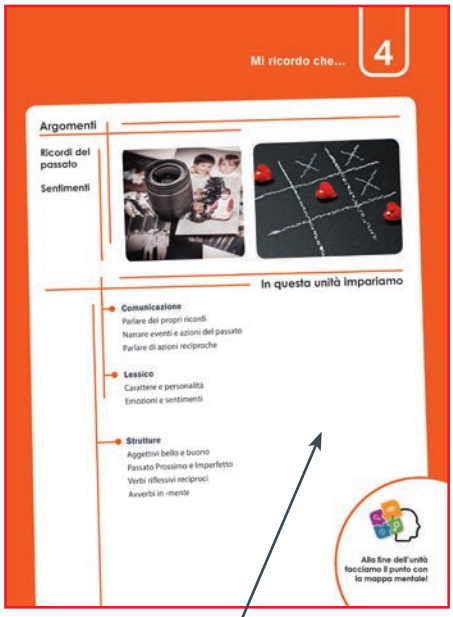
in alto! B1 propone anche:

- **Contestualizzazione dei fenomeni linguistici**. Funzioni comunicative, lessico e strutture grammaticali sono presentati all'interno di testi semi-autentici che ne evidenziano il reale significato comunicativo.
- **Mappe mentali** riepilogative a conclusione di ogni unità. L'apprendente letteralmente vede un quadro unitario della lingua, in cui tutti i livelli della competenza linguistica e comunicativa si integrano l'uno con l'altro.
- **Il mio vocabolario**. Piuttosto che fornire una lista delle parole incontrate durante ogni unità, abbiamo preferito inserire una sezione dedicata alla sistematizzazione generale del lessico. Al termine di ogni unità, l'apprendente è chiamato a riorganizzare in questa parte del volume il lessico appreso. Il mio vocabolario risulterà utile sia per la memorizzazione sia per la consultazione e il ripasso.
- **La mia grammatica**. Dopo la sistematizzazione in schemi vuoti o semivuoti delle regole grammaticali, all'interno di ogni unità, l'apprendente è successivamente guidato alla strutturazione graduale delle norme linguistiche analizzate in schede grammaticali. Le schede, completate progressivamente e in base allo sviluppo dell'esperienza linguistica e comunicativa, riflettono il processo incrementale e a spirale su cui si basa ogni acquisizione linguistica.
- **Videogrammatica** con **animazione whiteboard**. Una serie di video animati, da utilizzare per la verifica nelle fasi di sistematizzazione delle strutture grammaticali, offre l'occasione di lavorare sulla grammatica in modo dinamico e divertente.
- **5 Test intermedi** come momenti di verifica e valutazione degli obiettivi raggiunti e per individuare azioni di rinforzo o recupero.
- **4 Schede di Autovalutazione** per favorire la riflessione sulle proprie modalità di apprendimento linguistico e lo sviluppo dell'autonomia dell'apprendente.
- **CD audio** con tutti i brani di ascolto delle unità.
- **Esercizi con chiavi** per promuovere lo studio individuale.
- **Guida per l'insegnante** con chiavi degli esercizi e suggerimenti didattici a margine. Scaricabile gratuitamente in pdf dal sito web.
- **Risorse web** con attività extra, test, esercizi e altro materiale didattico in continuo aggiornamento.

scopri in alto!
in 11 passi

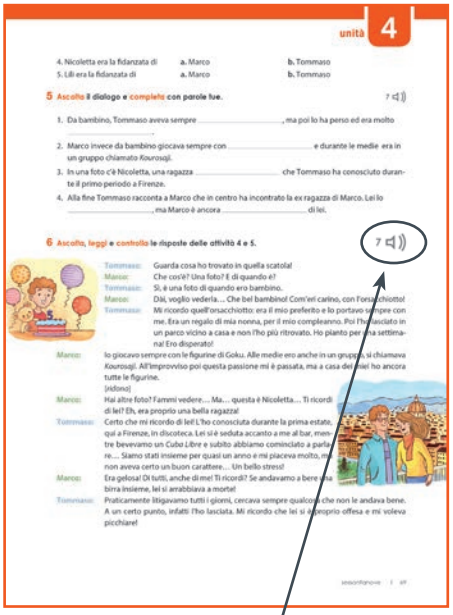
Abilità linguistiche

1



Che cosa impariamo?

2

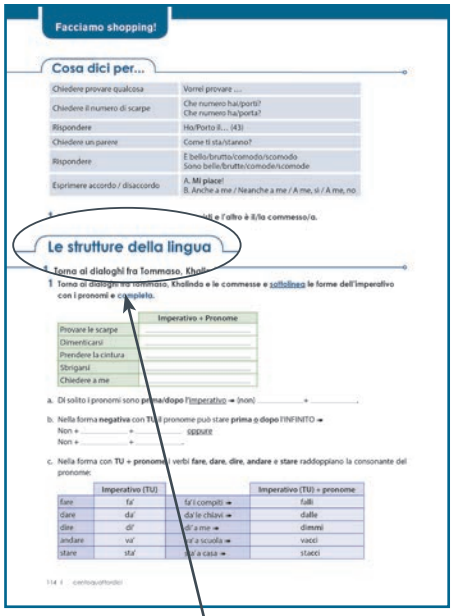


Ascoltiamo e comprendiamo!

Parola per parola
Scopriamo e usiamo le parole!

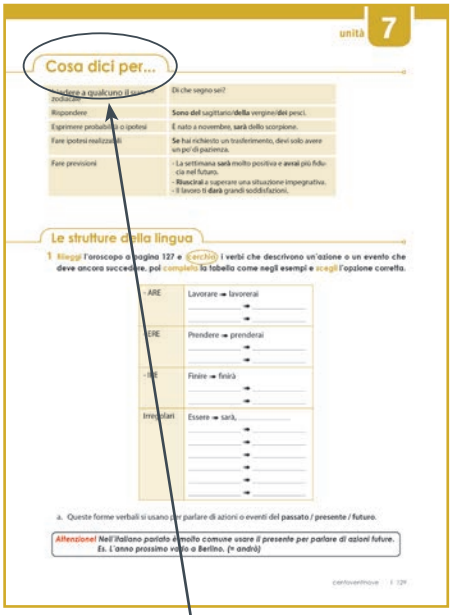
3

4



Le strutture della lingua
Analizziamo!

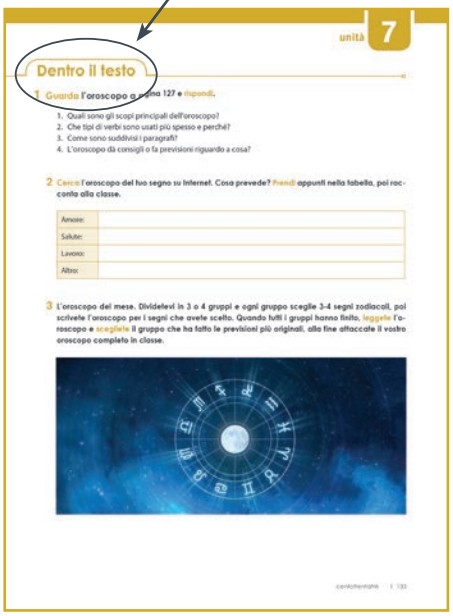
5



Cosa dici per...
Usiamo l'italiano!

Dentro il testo
Capire per creare

6

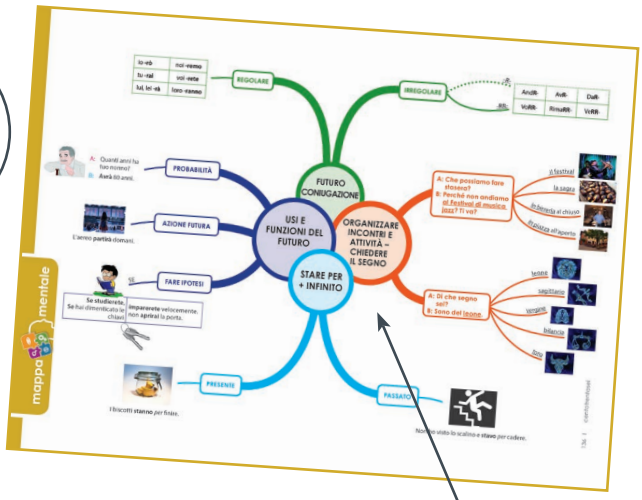


Approfondiamo e Sistematizziamo

7

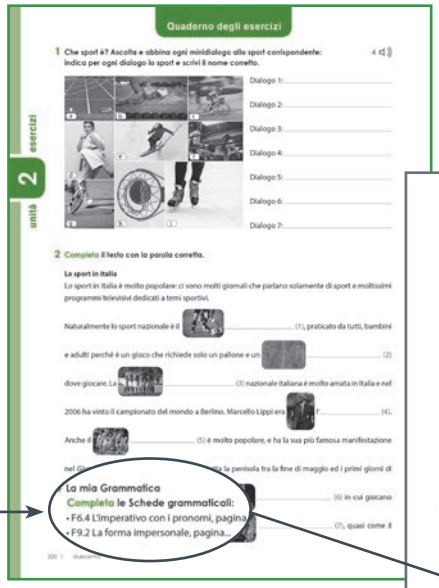
L'Italia in pillole
Cultura e tradizione

8



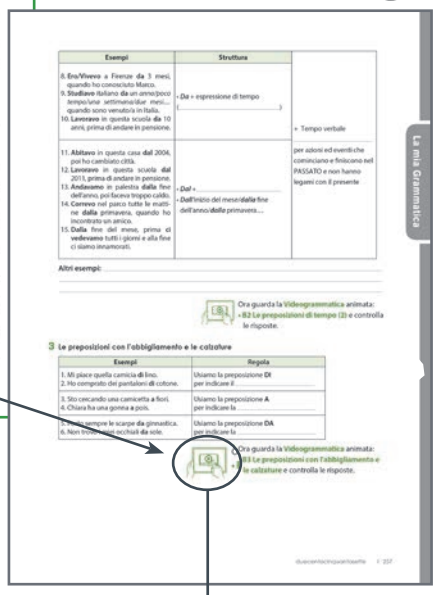
Mappa mentale
Ripassiamo e facciamo il punto!

9



Eserciziario
Esercitati e pratica, da solo, a casa.
E dopo gli esercizi, crea la tua grammatica.
Vai alle schede grammaticali della lista!

10



11

Hai completato bene la scheda grammaticale?
Guarda il video e controlla le risposte.
Vai su www.ornimieditions.com/it e scarica tutti i video della Videogrammatica.

INDICE

Unità 0 **Bentornati!** pag. 13

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Raccontare al passato - Parlare dei propri ricordi - Narrare eventi e azioni del passato (sequenziali, temporali, interrotti)	- Passato prossimo - Imperfetto - Avverbi di frequenza e di tempo	- Parole per descrivere stati fisici e stati d'animo - Aggettivi per descrivere il carattere e la personalità - Le relazioni affettive		

Unità 1 **Un amore di natura** pag. 17

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Riferire il discorso altrui - Descrivere un ambiente naturale - Consigliare e sconsigliare qualcosa	- Discorso diretto e indiretto (I) (frase principale al presente) - Pronomi relativi CHE e CUI - Il pronome relativo CUI con le preposizioni - I verbi di uso frequente con le preposizioni	- Natura - Ambienti naturali e non - Le parole delle vacanze	- Il turismo lento	- La chat - La guida turistica: testo descrittivo-informativo

Mappa mentale dell'Unità 1 pag. 32

Unità 2 **Alti e bassi** pag. 33

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Ricevere e dare raccomandazioni, consigli al passato - Parlare di desideri irrealizzabili - Parlare di eventi futuri nel passato - Esprimere la conseguenza dell'azione della frase principale	- Condizionale passato - Le frasi consecutive - Nomi e aggettivi alterati (II) - La forma impersonale con i verbi pronominali	- Tradizioni e superstizioni - Espressioni scaramantiche	- La superstizione	- Blog, brevi messaggi di testo

Mappa mentale dell'Unità 2 pag. 46 **TEST 1** pag. 47

Unità 3 Adoro l'arte! pag. 49

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Scrivere una recensione - Parlare di arte - Descrivere un'opera d'arte - Riformulare, spiegare	- Pronomi combinati - Verbi trivalenti - Il passivo / forme passivanti - La preposizione DA (per complemento di agente)	- Le parole dell'arte - I verbi dell'arte - I materiali dell'arte - Mostre, musei, spazi espositivi ed eventi culturali	- L'arte in Italia	- Opuscolo per una mostra - I connettivi cioè, per esempio, dunque…

Mappa mentale dell'Unità 3 pag. 64 SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 1 pag. 65

Unità 4 Ma che musica! pag. 67

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Raccontare: le sequenze temporali del passato - Parlare di fatti antecedenti ad eventi passati - Parlare dei propri gusti musicali	- Trapassato prossimo - Cenni di concordanza con l'indicativo - Discorso indiretto (II) (frase principale al passato) - Verbi pronominali	- Musica e generi musicali - Strumenti musicali	- La musica italiana oggi	- Guide museali e audioguide, programmi culturali - I connettivi inoltre, quindi…

Mappa mentale dell'Unità 4 pag. 82 TEST 2 pag. 83

Unità 5 Questione di stile pag. 85

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Esprimere il proprio parere - Chiedere il parere altrui - Esprimere dubbi, timori e incertezze - Esprimere necessità, speranza, opinione personale	- Congiuntivo presente regolare e irregolare - Secondo me + indicativo - DI + infinito - Il congiuntivo con le forme impersonali con il verbo essere - Prima DI / CHE	- Design e stile di vita - Stereotipi	- Muoversi all'italiana: la Cinque-cento e la Vespa	- Recensioni sui social media, testi brevi e informali

Mappa mentale dell'Unità 5 pag. 100 SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 2 pag. 101

Unità 6 **Tutti giù per Terra** pag. 103

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Protestare, lamentarsi - Esprimere disappunto, irritazione in un contesto formale	- Aggettivi e pronomi indefiniti - Preposizioni con i verbi aspettuali - Congiuntivo passato regolare e irregolare - Concordanza dei tempi al congiuntivo I (presente /passato con frase principale al presente)	- L'ambiente - Inquinamento - Riciclo e raccolta differenziata - Ecologia	- Il riciclo. L'abitudine ecologica che potrebbe salvare il Pianeta - Puliamo il mondo (iniziativa di Legambiente) / Retake	- Articoli di giornale - Testi accademici

Mappa mentale dell'Unità 6 pag. 118 **TEST 3** pag. 119

Unità 7 **Fotografie** pag. 121

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Raccontare: le sequenze temporali al futuro - Parlare di eventi del passato	- Futuro anteriore (appena, dopo che) - Passato remoto - Presente Storico - Verbi pronominali: *provarci*, *farcela*, *poterne*, *smetterla*, *mettercela*, *prendersela*	- Generi letterari - Libri e letteratura - Il linguaggio del giornalismo	- Sportivi e integrazione	- Articoli di giornali sportivi

Mappa mentale dell'Unità 7 pag. 136 **SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 3** pag. 137

Unità 8 **Ma siamo sicuri?** pag. 139

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Esprimere un forte desiderio - Formulare ipotesi probabili	- Congiuntivo imperfetto regolare e irregolare - *Magari* + congiuntivo - Periodo ipotetico II tipo	- Cucina (ripresa) - Aperitivo - Modi di dire legati al cibo - I falsi piatti italiani	- Eccellenze a tavola: ogni regione ha la sua specialità	- Regolamenti e istruzioni

Mappa mentale dell'Unità 8 pag. 156 **TEST 4** pag. 157

Unità 9 Non è possibile! pag. 159

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Protestare, lamentarsi - Esprimere disappunto, irritazione in un contesto formale	- Congiuntivo trapassato regolare e irregolare - Congiunzioni con il congiuntivo - Concordanza dei tempi al congiuntivo II (imperfetto/ trapassato con frase principale al passato) - Avverbi intensificatori (davvero, proprio…)	- La lingua italiana di oggi - Tecnologia e Social network	- Le nuove abitudini: delivery e shopping online	- Email di reclamo

Mappa mentale dell'Unità 9 pag. 172 SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 4 pag. 173

Unità 10 Se domani… pag. 175

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
- Formulare ipotesi irrealizzabili - Parlare di generi cinematografici e di spettacoli	- Periodo ipotetico III tipo - Anche se + indicativo/ congiuntivo - Preposizione da + infinito - Prefissi (in- s- dis-) - Aggettivi in -bile - Dislocazione a sinistra	- Spettacolo e TV - Cinema - Teatro	- Cinecittà / La mostra del cinema di Venezia	- Connettivi

Mappa mentale dell'Unità 10 pag. 192 TEST 5 pag. 193

Esercizario pag. 195

La mia grammatica

A. Nomi pag. 255
B. Preposizioni pag. 256
C. Pronomi pag. 258
D. Aggettivi e Pronomi pag. 260
E. Avverbi pag. 263
F. Verbi pag. 263

Chiavi esercizi pag. 275

Un amore di natura

1

Argomenti

Natura tra fauna e flora

Il turismo lento

In questa unità impariamo

Comunicazione

Incoraggiare qualcuno

Rimproverare

Riportare il discorso o il pensiero altrui

Lessico

La montagna

Fauna e flora

Strutture

Discorso diretto e indiretto (I)

Pronomi relativi *che* e *cui*

Verbi fraseologici: *abituarsi a...*

Alla fine dell'unità facciamo il punto con la mappa mentale!

A Una passeggiata in montagna

1 **Osserva queste fotografie: cosa ti fanno venire in mente? Con l'aiuto dell'insieme di parole confrontati con un compagno.**

roccia vetta acqua scalare sentiero torrente scalare terra cima pianura petali deserto sbocciato ghiaccio appassito aria ghiaccio selvatico sbocciato torrente aria pianta appassito selvatico vetta acqua lungo cima pianura pendio deserto pianta terra sentiero alto lungo pendio roccia

2 **Quali parole aggiungeresti alla lista?**

_____

_____

3 **Confronta la tua lista con quella di un compagno. Ci sono parole che non conosci?**

4 **Ti piace la natura? Ci sono dei posti che ami in particolare? Vai spesso a passeggiare all'aria aperta? Confrontati con un compagno.**

5 **Ascolta il dialogo tra Tommaso, Kiril e Marco e indica quali situazioni sono presenti.** 1

1. Tommaso è contento di essere in montagna. ☐
2. Khalinda e Tommaso non si telefonano mai. ☐
3. Khalinda dice che Tommaso non deve essere negativo. ☐
4. Tommaso è sicuro di partire per la Francia. ☐
5. Marco e Kiril vogliono aiutare Tommaso. ☐
6. Marco suggerisce a Tommaso di rilassarsi facendo delle foto. ☐
7. Kiril è un appassionato di biologia. ☐
8. Tommaso decide di chiudere con Khalinda. ☐

6 **Ascolta e poi leggi il dialogo. Verifica tutte le scelte dell'attività 5.** 2

Tommaso, Kiril e Marco passeggiano in montagna.

Tommaso: Certo, passeggiare in montagna è davvero stancante! Ma quando ci fermiamo?
Kiril: Dai, su! Siamo quasi arrivati, un ultimo sforzo!
Tommaso: Sì, ragazzi, avete ragione. Sono un po' esaurito, passo le serate in videochiamata con Khalinda e poi dormo poco e male. Tutti quelli che conosco mi dicono che al giorno d'oggi la tecnologia aiuta le storie a distanza, invece mi sento comunque solo e depresso. Khalinda mi manca tantissimo!
Marco: Ti capisco Tommy, queste storie sono difficili da gestire. Prima o poi dovrai prendere una decisione.

Tommaso: Lo so bene, ma devo riorganizzare tutta la mia vita, la famiglia, gli amici, l'università. Tutto insomma! Khalinda dice sempre che in Francia è tutto molto semplice, che sono fortunato perché lei è già lì e non dovrei essere così negativo. Ma io ancora non so che fare.

Kiril: Prenditi un po' di tempo per pensare, è una decisione complicata. Ma come si trova Khalinda a Parigi? Cosa ne pensa?

Tommaso: Khalinda mi ripete ogni sera che anche lei, nel periodo prima di andare aveva molti dubbi. Quindi, dice che la mia reazione è normale.

Marco: Tommy, ora cerca di rilassarti, sei qui con noi. Guarda questo panorama, non è incredibile? Senti che aria frizzante e poi siamo quasi arrivati in cima. Questa parte del sentiero è anche la più facile, ormai abbiamo finito di scalare.

Kiril: E smetti di lamentarti, sei diventato davvero pesante!

Tommaso: D'accordo, per oggi niente più tristezza e fidanzate lontane, lo prometto!

Kiril: Finalmente, era ora! Sai, il mio professore di biologia dice che questo versante della montagna è ricco di fauna e di flora uniche in tutto il paese. Sul fianco Nord, vicino alla vetta, c'è anche un ghiacciaio perenne in serio pericolo. Sono anni che tutti i geologi scrivono di anticipare al più presto l'applicazione delle misure di riduzione dell'inquinamento. Ma… mi stai ascoltando o no?

Tommaso: Sì, sì, ti ascolto. È tutto molto interessante, ma… quella zona a Ovest non ti sembra la Francia?

Kiril e Marco: MA BASTA!!

Parola per parola

In montagna

1 Abbina i nomi alle immagini corrispondenti.

cascata / ghiacciaio / valle / cima / rifugio / sentiero

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____

2 Abbina le parole ai significati corrispondenti.

1. Stancante
2. Flora
3. Fauna
4. Perenne
5. Catena
6. Gestire
7. Versante
8. Esaurito
9. Vetta

- ☐ a. Dirigere, avere il controllo, amministrare.
- ☐ b. Uno dei due fianchi di una collina o di una montagna.
- ☐ c. Serie continua, successione.
- ☐ d. L'insieme delle specie vegetali di una specifica zona.
- ☐ e. Consumato, finito, stressato.
- ☐ f. Faticoso, che annoia, che infastidisce.
- ☐ g. L'insieme delle specie animali di una specifica zona.
- ☐ h. Il punto più alto, la cima.
- ☐ i. Continuo, senza interruzioni.

Attenzione

Esistono alcune **combinazioni di parole** che compaiono molto spesso insieme, per esempio: "catena montuosa", "ghiacciaio perenne", "arrivare in cima (in vetta)", "riduzione dell'inquinamento". Queste espressioni esistono anche nella tua lingua?

Cosa dici per...

Incoraggiare qualcuno	Dai, su! Un ultimo sforzo… Forza! Coraggio!
Raccomandare calma	Prendi(ti) un po' di tempo. Cerca di rilassarti.
Rimproverare	Smetti di… Ma basta... !

Le strutture della lingua

1 Riferire un discorso di altri (frase principale al presente)
Discorso diretto

Osserva:

a. Gli amici di Tommaso: «*Al giorno d'oggi la tecnologia aiuta le storie a distanza*».
b. Khalinda: «*In Francia è tutto molto semplice, sei fortunato perché io sono già qui*».
c. Khalinda: «*Anche io, nel periodo prima di venire qui avevo molti dubbi. Quindi, la tua reazione è normale*».
d. Professore di biologia: «*Quel versante della montagna è ricco di fauna e di flora uniche in tutto il paese*».
e. Tutti i geologi scrivono: «*Anticipiamo al più presto l'applicazione delle misure di riduzione dell'inquinamento!*».

Ora torna al dialogo a pagina 18, trova e riporta di seguito le corrispondenti frasi del dialogo usate per riferire le parole e i messaggi di altri.

Discorso indiretto

a. *Tutti quelli che conosco mi dicono che* _____
b. _____
c. _____
d. _____
e. _____

1.1 Prova a cerchiare le differenze tra i due gruppi di frasi.

2 Quando si passa da un discorso diretto a un discorso indiretto alcune parti della frase possono cambiare. Osserva le frasi dell'attività 1 e completa lo schema per passare dal discorso diretto al discorso indiretto:

	Discorso diretto	Discorso indiretto
pronomi soggetto	io	lui/lei
	noi	loro
pronomi riflessivi	mi	si
	ci	si
pronomi diretti	mi	lo/la
	ci	li/le
pronomi indiretti	mi	gli/le
	ci	gli
possessivi	mio/mia/miei/mie	_____
	nostro/nostra/nostri /nostre	loro
dimostrativi	questo	_____
avverbi di luogo	qui/qua	_____/_____
verbi	venire	_____

2.1 Cerchia l'opzione corretta.

a. Quando il verbo che introduce il messaggio nel **discorso diretto** è al presente *cambiamo/non cambiamo* il tempo verbale della frase nel **discorso indiretto**.

b. Se il verbo è all'imperativo *non lo cambiamo / uso di + infinito.*

3 Leggi cosa dice Khalinda a Tommaso e poi trasforma al discorso indiretto:

Ma Tommy, anche io prima di venire qui ero molto insicura e non sapevo cosa fare. Dovevo scegliere tra i miei amici, il nostro rapporto e la vita che volevo. Non è stato facile, ma sarà una sfida stimolante per me e per te. Prendi una decisione!

Khalinda dice che _____

_____

_____

_____

Ora, immagina la risposta di Tommaso, scrivila nel fumetto e poi trasformala.

Tommaso dice che _____

_____

_____

_____

4 Intervista un/una tuo/a compagno/a e annota le sue risposte sul quaderno.

- Secondo te, come andrà a finire questa storia tra Khalinda e Tommaso?
- Secondo te, Tommaso partirà per raggiungere Khalinda?
- Quali consigli puoi dare a Tommaso? Secondo te, come continua il loro rapporto?
- E tu hai mai vissuto una storia a distanza?

4.1 Ora riporta alla classe le idee del/della tuo/a compagno/a.

B Un'esperienza unica

1 Osserva le immagini e descrivi cosa vedi.

- Che tipo di escursione ti sembra?
- Hai già fatto questo tipo di esperienza?
- Secondo te, in Italia è possibile trovare questi posti? Dove?
- Consiglieresti a qualcuno questo tipo di gita?

2 Ascolta il brano e completa le seguenti informazioni: 2

1. Il Parco conquista _____
2. Numerosi borghi di origine medievale _____
3. Il Parco vanta più di _____
4. Nel Parco è possibile andare _____

3 Ascolta di nuovo e leggi il testo. 3

Il Parco Nazionale del Gran Sasso offre un paesaggio davvero ampio e diversificato. Dalle alte vette del *massiccio* del Gran Sasso ai boschi verdi dei Monti della Laga, dal ghiacciaio del Calderone alle lunghe distese di terreni per gli animali. Con le sue innumerevoli possibilità di *escursioni*, il Parco è un territorio che conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno. Il Parco si distingue per la presenza dell'uomo che ha

creato una perfetta armonia con la natura di queste aree in cui numerosi *borghi* di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo. Dal punto di vista della *vegetazione*, il Parco vanta più di 2000 specie di piante che vivono nei diversi ambienti, mentre per quanto riguarda la fauna si trovano cervi, caprioli e il lupo degli Appennini, ma anche molti rapaci rari come l'aquila, il gufo e il falco.
All'interno del Parco Nazionale si trovano diversi percorsi escursionistici dove è possibile andare a piedi, a cavallo o in mountain bike. Le biciclette, che i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici perché i percorsi proposti risultano alla portata di tutti. Il Parco inoltre offre anche *itinerari* enogastronomici e turistici con cui è possibile apprezzare le numerose specialità territoriali. Uno degli itinerari più famosi è sicuramente l'*Ippovia* del Gran Sasso, un sentiero escursionistico ad anello che si snoda intorno al massiccio del Gran Sasso d'Italia, lungo circa 320 km.

(Adattato da Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga - Turismo.Abruzzo.it)

4 Scegli le opzioni corrette:

1. **Il Parco Nazionale del Gran Sasso:**
   a. presenta dei panorami molto uniformi.
   b. è ricco di pianure.
   c. propone paesaggi e vedute estesi con particolari unici.

2. **Il Parco:**
   a. è una zona per sportivi.
   b. offre esperienze diverse per ogni tipo di turista.
   c. è l'ideale per chi vuole mangiare e bere.

3. **Nel Parco:**
   a. sono presenti piccoli paesi antichi perfettamente integrati con l'ambiente.
   b. non è visibile la presenza dell'uomo.
   c. ci sono costruzioni vecchie e molto evidenti.

4. **La flora e la fauna del Parco:**
   a. non hanno grandi varietà.
   b. sono molto varie e con grandi particolarità.
   c. sono varie ma con poche specie.

5. **All'interno del Parco:**
   a. è necessario usare la bicicletta propria o il cavallo.
   b. sono previsti numerosi percorsi a piedi.
   c. è possibile fare molte attività a piedi, a cavallo e in bicicletta.

Parola per parola

1 Torna al testo a pagina 22, trova e inserisci le parole che corrispondono alla definizione:

1. Il percorso di un viaggio, di una gita o di una gara è L'_ _ I_ _R_ _ _O
2. La gita o breve viaggio è L'_ _C _R_ _O_ _
3. Il percorso progettato per escursioni a cavallo è L'I_P_ _ _A
4. L'insieme delle piante di un ambiente è LA _ _ _ E _ A _ _ _ N_
5. La montagna è IL _ _ S_ I C_ _ _
6. Il centro abitato di piccole dimensioni è IL _ O_ _O

2 Abbina i nomi degli animali alle immagini corrispondenti.

il gufo / l'aquila / il capriolo / il falco / il lupo / il cervo

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

Molti animali sono parte della cultura e del linguaggio degli italiani, infatti li ritroviamo in numerose espressioni di uso comune per indicare alcune caratteristiche delle persone. Se diciamo che qualcuno ***non è un'aquila*** vogliamo dire che *non è molto intelligente*. L'espressione ***essere un falco*** è sinonimo di *avere un'ottima vista*, mentre ***avere una fame da lupo*** significa *avere molta fame*. Nel linguaggio di tutti i giorni, invece, il verbo ***gufare*** (da gufo) significa *portare sfortuna*.
E nella tua lingua ci sono espressioni con gli animali?

Le strutture della lingua

1 Osserva la funzione del pronome relativo *che* nelle frasi tratte dal testo a pagina 22.

a. *Il Parco è un territorio che conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.*

- *Il Parco* è un territorio. / ***Il Parco*** conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.
- Il Parco è un territorio ← **che** conquista turisti visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.

b. *Le biciclette, che i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici.*

- *Le biciclette* sono semplici. / I visitatori possono noleggiare ***le biciclette***.
- Le biciclette, ← **che** i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici.

Torna al testo a pagina 22, trova altre frasi con il pronome relativo *che* ed evidenziane la struttura.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

1.1 Ora cerchia l'opzione corretta.

a. Nella frase a. dell'attività 1 il *che* ha la funzione di *soggetto / complemento oggetto diretto / complemento oggetto indiretto*.
b. Nella frase b. dell'attività 1 il *che* ha la funzione di *soggetto / complemento oggetto diretto / complemento oggetto indiretto*.
c. Il pronome relativo *che* è invariabile e si usa per sostituire *il soggetto o l'oggetto diretto (un complemento diretto) / l'oggetto indiretto (un complemento indiretto)*.

2 Osserva la funzione del pronome relativo *cui* nella frase tratta dal testo a pagina 22.

a. *L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di queste aree **in cui** numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.*
- L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di *queste aree*. / ***In queste aree*** numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.
- L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di queste aree ← **in cui** numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.

Torna al testo a pag. 22, trova altre frasi con il pronome relativo cui ed evidenziane la struttura.

_____

_____

_____

2.1 Ora cerchia l'opzione corretta.

a. Il pronome relativo ***cui*** è invariabile e si usa per sostituire *il soggetto o l'oggetto diretto (complemento diretto) / un oggetto indiretto (un complemento indiretto) preceduto da una preposizione.*

3 Leggi le frasi e scegli il pronome relativo corretto.

1. Non ricordo il nome della montagna *che / su cui* abbiamo scalato ieri.
2. La bicicletta *di cui / che* ho portato ad aggiustare è pronta tra due giorni.
3. Il ghiacciaio *di cui / che* abbiamo fotografato ieri è antichissimo.
4. Il bosco *da cui / in cui* abbiamo fatto quella passeggiata è all'interno di una riserva naturale.
5. Dove sono le scarpe da trekking *con cui / che* devo fare la mia escursione domani mattina?
6. Il sentiero *su cui / da cui* avete camminato è impegnativo, ma molto bello.

4 In gruppo o con un compagno parlate di uno o più di questi argomenti.

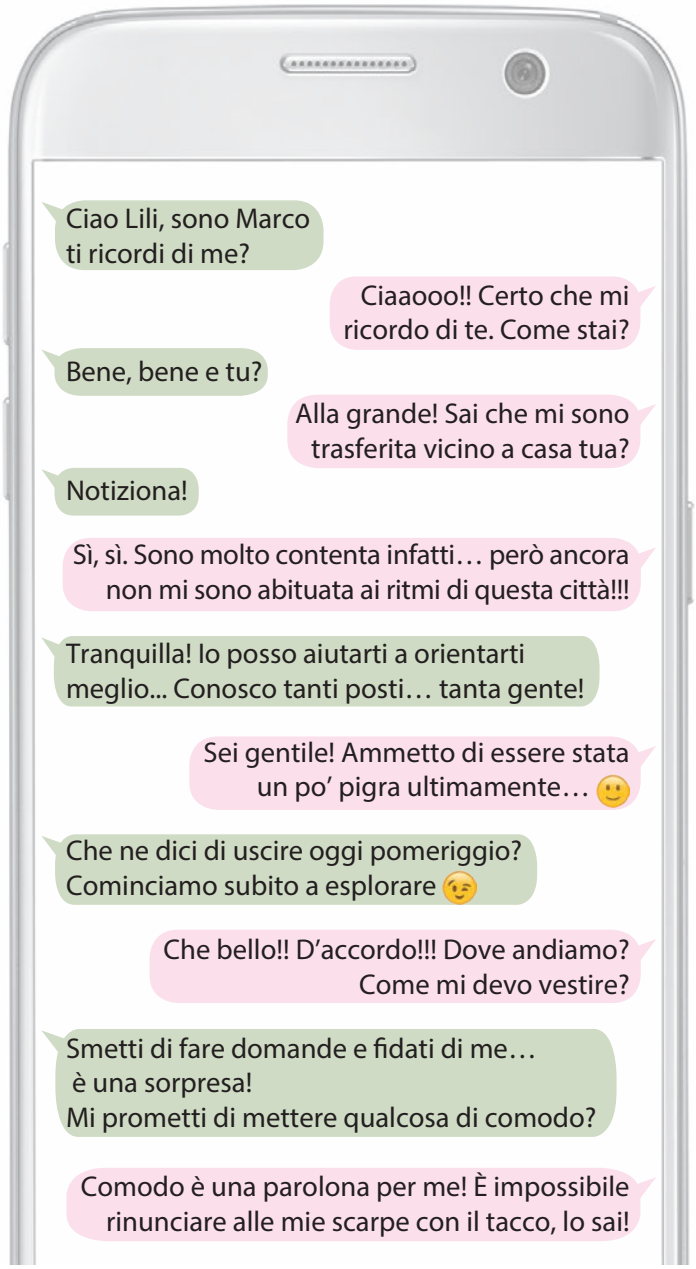
- L'animale a cui siete più affezionati.
- Il giorno in cui siete riusciti a salire su quella montagna.
- Un luogo nella natura in cui vorreste ritornare.
- La persona con cui vorreste fare il vostro prossimo viaggio.

C Ti ricordi di me?

1 Prova a confrontarti con un compagno o con la classe.

a. Hai mai contattato di nuovo un/una tuo/a ex o un/un' amico/a che non senti da tanto tempo? Eri emozionato/a?
b. Com'è andata? Vi siete visti di nuovo?
c. Se la risposta è no, e se ti va, prova a spiegare perché.

2 Leggi la chat e prova a capire chi sono Marco e Lili e di che cosa parlano.



3 Vero o Falso?

		V	F
1.	Marco e Lili si frequentano spesso.	☐	☐
2.	Marco ha cambiato casa da poco.	☐	☐
3.	Lili non si trova molto bene in città.	☐	☐
4.	Marco ha molti amici.	☐	☐
5.	Lili è una ragazza attiva.	☐	☐
6.	Marco invita Lili a casa sua.	☐	☐
7.	Lili vuole indossare le scarpe con il tacco.	☐	☐

Parola per parola

1 Osserva la chat e scegli la definizione corretta delle parole proposte.

Una notizia molto lunga e difficile da dare ☐ **Notiziona** ☐ Una notizia importante, che piace (significato enfatico)

Parola lunga e difficile (significato ironico) ☐ **Parolona** ☐ Una parola detta ad alta voce

Attenzione

In italiano l'uso dell'accrescitivo ***-one*** spesso ha la funzione di dare enfasi e un tono ironico alla frase, in particolare nel linguaggio parlato o nei messaggi veloci.

2 Intervista un compagno:

- Quella volta che hai dovuto finire un lavorone…
- Quella volta che hai guidato una macchinona…
- Quella volta che hai letto un librone…
- _____

Cosa dici per...

Esaltare con le parole una sensazione fisica o un'emozione	Sto bene bene, male male Ho caldo caldo, sono felice felice
Esprimere molta soddisfazione per qualcosa	Alla grande!

Le strutture della lingua

1 Torna alla chat tra Marco e Lili a pag. 26. Osserva le frasi seguenti e aggiungi altri esempi con le forme che presentano una combinazione *verbo-preposizione*.

- Però ancora *non mi sono abituata ai* ritmi di questa città.
- Io posso *aiutarti a* orientarti meglio.
- *Ammetto di* essere stata pigra.
- _____

_____

_____

2 Ecco di seguito alcuni verbi di uso comune che sono seguiti necessariamente dalla preposizione *A* o dalla preposizione *DI*.

Abituarsi a
Aiutare a
Iniziare a
Cominciare a
Continuare a
Riuscire a
Invitare a
Rinunciare a

Finire di
Terminare di
Smettere di
Ricordare/si di
Scegliere di
Fidarsi di
Decidere di

Ogni sogno a cui rinunci è un pezzo del tuo futuro che smette di esistere.

Steve Jobs

3 Completa le frasi con le preposizioni *A* o *DI*.

1. Ti devi abituare _____ non bere il cappuccino dopo pranzo. Qui non si fa.
2. Non si ricorda mai _____ prendere le chiavi di casa, siamo rimasti fuori anche oggi.

3. Luca ha smesso _____ mangiare tutti quei dolci e ha iniziato _____ fare una dieta molto rigida.
4. Avete finito _____ fare i lavori in casa?
5. Mi aiuti _____ capire questo esercizio? Per me è difficile e non riesco _____ finirlo.
6. Che giornata pesante! Il mio capo ha continuato _____ mandarmi e-mail per tutto il tempo.
7. Stasera siamo stanchissimi. Rinunciamo _____ uscire molto volentieri.
8. Mi fido _____ lui, ma spero di non sbagliare.

4 **Rileggi con attenzione la frase di Steve Jobs dell'attività 2 e, insieme a un compagno, prova a scrivere una frase motivazionale per la classe, usando i verbi delle due liste.**

_____

_____

_____

_____

4.1 **Confrontatevi e discutete in classe sulle vostre frasi motivazionali. Quale vi sembra la più efficace? Perché? Decidete insieme e trovate la frase motivante della classe.**

Dentro il testo

1 **Osserva di nuovo il testo della sezione B a pag. 22. Secondo te, che funzione ha questo tipo di testo? Che tipo di informazioni dà ai lettori? E con che stile?**

2 **Metti in ordine di importanza per te quelle che sono considerate le caratteristiche principali di questa tipologia di brano e discuti con un compagno.**

(**PC**) **P**recisione del **C**ontenuto / (**AA**) **A**bilità dell'**A**utore / (**IC**) **I**mpersonalità del **C**ontenuto / (**S**) **S**copo

– ◯ ◯ ◯ ◯ ◯ +

3 **Questa tipologia di testi ha delle caratteristiche particolari, osserva le frasi *a*, *b* e *c* nel testo a pagina 22 e scegli la definizione corretta.**

a. "***Dalle*** *alte vette del massiccio del Gran Sasso* ***ai*** *boschi verdi dei Monti della Laga*".
L'uso delle preposizioni individua *un territorio delimitato / un tempo preciso e limitato.*

b. "***Dal punto di vista*** *della…*"
Introduce *una descrizione visiva / un dato visto da un'ottica precisa.*

c. "***mentre*** *per quanto riguarda*"
Introduce *una differenza / un'azione contemporanea ad un'altra in corso.*

4 **Ora tocca a te! Scegli un luogo caratteristico del tuo Paese (un parco naturale, una zona con una vegetazione particolare, ecc.) e prepara una descrizione da pubblicare su un sito specializzato.**

Il turismo lento

Tendenzialmente definiamo il turismo lento come una filosofia di viaggio che permette di vedere il lato più autentico di una destinazione, dal punto di vista di un viaggiatore. Il turismo lento ha come obiettivo di tornare ad uno stile di viaggio rilassato, in cui dobbiamo avere il tempo di riflettere su ciò che vediamo e viviamo durante il percorso. Senza dubbio, il turismo lento nasce in contrapposizione all'accelerazione dei ritmi della quotidianità di tutti gli stili di vita. Questo modo di viaggiare implica un tragitto tranquillo e rilassato, senza la frenesia che troppo spesso contraddistingue le giornate di tutti. Il turismo lento è anche sinonimo di come agire e come relazionarsi nei confronti dell'ambiente, e perché no, anche verso le persone. Turismo Lento è immersione totale del viaggiatore nel territorio attraverso il rispetto delle persone, delle tradizioni e dell'ecosistema.

Se applichiamo la filosofia sopra descritta agli itinerari turistici, scopriamo un modo di viaggiare che incoraggia un ritorno ai valori di base del viaggio, realizzando così un'esperienza reale, autentica e duratura. Possiamo raccontare il turismo lento come qualcosa che ci insegna a essere responsabili e consapevoli durante i viaggi in modo da poter apprezzare e vivere al meglio le tradizioni e le comunità locali.

Come coniugare turismo lento e tecnologia?

Contrariamente a quanto possiamo pensare, il turismo lento e la tecnologia possono andare di pari passo. Per la pianificazione di un viaggio è fondamentale potersi rivolgere a blogger ed amici virtuali che possono aiutarci a pianificare il viaggio, consigliandoci itinerari e destinazioni specifiche. Internet inoltre ci aiuta nella verifica delle disponibilità, nel reperimento di informazioni necessarie al percorso e nei pagamenti.

(Adattato da Slow Tourism: https://www.turismoslow.com/riflessioni/slow-tourism-che-cose-il-turismo-lento/)

1 Leggi il testo, rispondi alle domande e discuti con la classe.

a. Cosa ne pensi del turismo lento? Sei d'accordo?
b. Ti sembra una filosofia applicabile ad un viaggio al giorno d'oggi?
c. Quali destinazioni ti sembrano raggiungibili con questo modo di muoversi?
d. Hai mai fatto un viaggio con queste caratteristiche?

2 Lavorando in gruppo provate ad individuare una destinazione in Italia dove organizzare un viaggio con la filosofia del turismo lento. Con l'aiuto di internet organizzate un itinerario da proporre alla classe.

il mio vocabolario

CREARE

LA NATURA E LA MONTAGNA

VERBO + PREPOSIZIONE

A

Ho **invitato** Giulia a fare un giro in centro.

Abbiamo **iniziato a** fare yoga il giovedì.

DI

Ti **ricordi di** me?

Ho deciso di rinunciare al viaggio.

PRONOMI RELATIVI

CHE

SOGGETTO

L'aquila è un *uccello* **che** vive solo in zone montuose.

OGGETTO DIRETTO

La montagna **che** abbiamo scalato è altissima.

PREPOSIZIONE + CUI

OGGETTO INDIRETTO

Il borgo **in cui** siamo stati è molto antico.

RIPORTARE LE PAROLE DI ALTRI

Tommaso *dice che* è esaurito e gli manca Khalinda.

Discorso diretto	Discorso indiretto
mi	gli/le
io	lui/lei
qui/qua	lì/là
andare	venire

I geologi *dicono* di ridurre l'inquinamento.

Discorso diretto	Discorso indiretto
Imperativo	di + infinito

cima / ghiacciaio / rifugio

Manca poco per arrivare in **cima**.

sentiero / escursione / itinerario

Questo **sentiero** porta al rifugio.

Fauna

lupo

aquila

cervo

1 Cerca le parole della montagna e usale per completare le frasi.

V	R	I	F	U	G	I	O	P	C
E	V	E	T	T	A	O	G	X	C
R	J	E	G	U	L	Q	P	G	V
S	P	L	Q	F	H	S	E	A	D
A	T	C	A	S	C	A	T	A	W
N	F	L	O	R	A	V	D	F	L
T	S	G	C	F	T	M	D	A	V
E	K	U	Y	P	E	Q	X	U	E
X	T	Y	W	L	N	W	Q	N	W
V	H	Q	R	K	A	D	S	A	Z

a. _____
b. _____
c. _____
d. _____
e. _____
f. _____
g. _____

1. In un Parco Naturalistico dell'Umbria c'è la _____ delle Marmore, la più famosa d'Italia.
2. La _____ del Monte Bianco è sul _____ italiano o francese?
3. La _____ del Parco Nazionale d'Abruzzo è molto ricca e si possono contare oltre 2000 tipi di piante diverse; la _____ comprende specie molto rare come l'orso bruno, il camoscio e il lupo.
4. Questo sentiero porta a un _____ dove possiamo mangiare e riposarci.
5. Le Alpi sono la _____ montuosa più importante d'Europa.

2 Abbina le parole con gli aggettivi adatti. Aggiungi anche tu un aggettivo per ogni parola.

Ghiacciaio	a. lungo, stancante, stretto, _____
Sentiero	b. innevata, rocciosa, alta, _____
Valle	c. perenne, bianco, pericoloso, _____
Cima	d. ombrosa, ampia, profonda, _____

3 Trasforma le frasi in discorso indiretto.

1. Tommaso dice: «Non so se trasferirmi in Francia».
   Tommaso dice _____
2. Khalinda afferma: «Mi manca Tommaso».
   Khalinda afferma _____
3. Marco dice: «Guarda questo panorama incredibile!»
   Marco dice _____
4. I ragazzi dichiarano: «Abbiamo chiamato Luca, ma non ci ha risposto».
   I ragazzi dichiarano _____
5. Anna e Sara informano: «I nostri amici non vogliono venire in montagna».
   Anna e Sara informano _____
6. Eleonora ripete: «Le mie amiche mi hanno invitata a una festa».
   Eleonora ripete _____

7. La mamma ordina: «Smettete subito di litigare!»
   La mamma ordina _____
8. La guida risponde: «Il rifugio dove possiamo fermarci è qui».
   La guida risponde _____

4 Immagina cosa dicono queste persone. Rispondi con un discorso indiretto.

Che cosa dice/dicono…

1. …l'insegnante di italiano prima dell'esame?
   _____
2. …i tuoi compagni alla fine della lezione?
   _____
3. …un turista che non sa come arrivare alla stazione?
   _____
4. …l'allenatore alla sua squadra prima di una partita?
   _____
5. …Ingrid e Margherita a Khalinda, quando la chiamano?
   _____

5 Completa il testo con le parole della lista.

vegetazione / ippovia / itinerario / borghi / escursioni

Antica via di pellegrinaggio verso Roma, oggi la via Francigena rappresenta un'ottima occasione di turismo lento e a contatto con la natura, la storia e la tradizione. La Francigena si estende per circa 1800 chilometri da Canterbury a Roma e rappresenta l'_____ che l'abate Sigerico ha percorso nel 990 per andare a ricevere la nomina a vescovo di Canterbury dal papa. È diventata poi la via scelta da migliaia di pellegrini per raggiungere la capitale della cristianità. Attraversa 4 paesi (Regno Unito, Francia, Svizzera e Italia) e nel 1994 il Consiglio d'Europa l'ha dichiarata Itinerario culturale.

Il tratto italiano è lungo circa 945 chilometri e attraversa 9 regioni: dal passo del Gran San Bernardo, in Valle d'Aosta, fino a Roma. Si può percorrere a piedi o in bicicletta e in alcuni tratti sono possibili _____ a cavallo lungo l'"_____ Francigena".

Il percorso è indicato da speciali segnali che mostrano la giusta direzione da seguire e attraversa paesaggi molto diversi: sentieri di montagna, vie di campagna, strade fiancheggiate da una ricca e varia _____ e raggiunge città grandi e conosciute (come Vercelli, Parma e Siena) passando per paesi di provincia e piccoli _____.

Lungo tutto il tragitto sono inoltre presenti strutture ricettive di accoglienza, ristorazione e servizi destinati a chi percorre la Francigena e a cui si può accedere con la Credenziale, una specie di "passaporto del pellegrino" che deve essere timbrato nelle varie tappe per poter usufruire di sconti e tariffe agevolate.

6 Rileggi il testo dell'attività 5 e indica se le frasi sono Vere o False, poi correggi le frasi False.

	V	F
1. La via Francigena collega Canterbury a Roma.	☐	☐
2. È nata come via di pellegrinaggio e successivamente Sigerico l'ha percorsa per arrivare dal papa.	☐	☐
3. È stata dichiarata Itinerario culturale nel 1992.	☐	☐
4. Il tratto italiano inizia in Valle d'Aosta.	☐	☐
5. La Francigena si può percorrere interamente a cavallo.	☐	☐
6. C'è una segnaletica speciale che indica la strada da percorrere.	☐	☐
7. La Francigena passa solo dalle città principali.	☐	☐
8. Ci sono prezzi scontati per chi fa timbrare la Credenziale lungo le varie tappe.	☐	☐

7 Completa con il nome dell'animale corretto. Attenzione! Una parola è un verbo.

1. «Andiamo a mangiare qualcosa, ho una fame da _____!».
2. Da metà settembre a metà ottobre è possibile ascoltare nei boschi il bramito del _____, il richiamo d'amore che i maschi emettono per conquistare le femmine.
3. Aron riesce ad avere ottimi voti in tutte le materie, è davvero un' _____.
4. A: Guarda che nuvole! Secondo me domani piove tutto il giorno. - B: Dai, non _____! Devo andare a fare un'escursione e non voglio bagnarmi.
5. Nei boschi di tutta Italia vivono molti _____, più piccoli dei cervi, ma timidi e schivi come loro.
6. Senza occhiali non vedo niente, tu invece hai la vista di un _____.

8 Unisci le frasi con il pronome relativo CHE o preposizione + CUI, come nell'esempio.

Es. Gli studenti vengono dal Perù. Abbiamo conosciuto gli studenti ieri sera.
*Gli studenti **che** abbiamo conosciuto ieri sera vengono dal Perù.*

1. L'amico di Kiril è simpatico. L'amico di Kiril vive a Roma.

_____

2. L'auto costa molto. Avete comprato l'auto 2 mesi fa.

_____

3. Ho letto il libro. Mi hai parlato *del* libro.

_____

4. Queste sono le lettere. Dobbiamo spedire le lettere.

_____

5. Non dimenticare lo zaino. *Nello* zaino hai messo i libri.

_____

6. Leonardo da Vinci è un pittore. Leonardo da Vinci ha dipinto la Gioconda.

_____

7. La ragazza è molto intelligente. Sto parlando *con* la ragazza.

_____

8. In forno c'è la torta. Ho preparato la torta per il tuo compleanno.

_____

9 Scegli il pronome corretto dalla lista e completa il testo.

in cui (x2) / con cui / che (x3) / da cui / su cui

Uno dei monumenti più belli di Roma è il Colosseo, _____ è il più grande anfiteatro del mondo e veniva usato dai Romani per gli spettacoli di gladiatori e altre manifestazioni pubbliche.

Al centro del Colosseo si trova l'arena _____ combattevano i gladiatori e gli animali, e intorno all'arena ci sono gli spalti _____ si sedevano gli spettatori.

Le armi _____ combattevano i gladiatori erano le stesse _____ usavano i soldati.

Sul pavimento dell'arena c'erano dei buchi _____ uscivano gli animali che dovevano lottare con i gladiatori: leoni, tigri, leopardi, orsi, rinoceronti, tori, elefanti e molti altri.

Durante l'inaugurazione del Colosseo, l'imperatore Tito ha dato dei giochi _____ sono durati per oltre 100 giorni e _____ sono morti 2.000 gladiatori e 9.000 animali.

10 Completa le frasi con il pronome relativo corretto.

1. Non trovo le scarpe _____ ho comprato ieri.
2. Come si chiama la mostra _____ siete andati la scorsa settimana?
3. Quella è la casa _____ ho vissuto per 2 anni.
4. Ecco i biglietti _____ ho comprato per il concerto.
5. Fai spesso la spesa nel negozio _____ si trova davanti a casa mia.
6. Il sentiero _____ abbiamo camminato è molto stretto.

11 Indica se nelle frasi l'accrescitivo è usato per indicare qualcosa di grandi dimensioni o ha un significato enfatico. Se è enfatico, prova a spiegare il significato dell'accrescitivo nella frase.

	Grandi dimensioni	Enfatico/ Ironico
1. I Måneskin hanno suonato con i Rolling Stones a Las Vegas, è stato un **concertone**!	☐	☐
2. Abito in quel palazzo con il **portone** di legno scuro.	☐	☐
3. Il padre di Carlo è un **omone**, è alto più di 2 metri.	☐	☐
4. Giuseppe è un **cervellone**, ha vinto una borsa di studio per studiare in una prestigiosa università.	☐	☐
5. A pranzo preferisco stare leggero: prendo solo un'**insalatona.**	☐	☐
6. Juventus – Milan è stata una **partitona**, è finita 3-4 con un goal al 90° minuto.	☐	☐
7. Alla cena di Natale mettiti quel bel vestito rosso, farai un **figurone**!	☐	☐
8. Al ristorante ci hanno portato una **bisteccona** di quasi 2 chili.	☐	☐

12 Unisci correttamente le colonne.

1. Giulio ha smesso
2. Siamo usciti senza ombrello e ha cominciato
3. Prenderò un brutto voto, perché non sono riuscito
4. Sandra è gentilissima, ci ha aiutati
5. Ho invitato Simone
6. Stasera ceniamo fuori, non mi sono ricordato

a. a consegnare il mio lavoro in tempo.
b. di fare la spesa.
c. a piovere.
d. a uscire con noi sabato sera.
e. di fumare.
f. a studiare italiano per l'esame.

1. _____ / 2. _____ / 3. _____ / 4. _____ / 5. _____ / 6. _____

13 Completa le frasi con i verbi della lista. Ricorda di coniugarli correttamente.

abituarsi a / iniziare a / continuare a / rinunciare a / finire di / scegliere di / fidarsi di

1. Ci siamo iscritti al corso e dalla prossima settimana (noi) _____ fare pilates.
2. Quando (voi) _____ studiare, uscite a divertirvi un po'!
3. Abbiamo fatto un'escursione di 15 km. Io sono stanchissima, ma Paolo no perché _____ camminare molto.
4. Uffa, ho visto le previsioni e dicono che _____ piovere per tutta la prossima settimana.
5. Mauro vuole laurearsi entro la fine dell'estate , così _____ partire per le vacanze perché deve scrivere la tesi.
6. Se vuoi essere mio amico, devi _____ me.
7. Tommaso ci ha pensato molto e _____ partire per Parigi per stare con Khalinda.

14 Itinerario sulla via Francigena. A coppie o in piccoli gruppi organizzate un itinerario lungo la via Francigena.

a) Cercate informazioni sul sito ufficiale
https://www.viefrancigene.org/it/
- Scegliete un itinerario con almeno 3 tappe
- Che città/borghi attraversate?
- Come volete percorrere la strada: a piedi, in bicicletta o a cavallo? Perché?
- Quanto tempo pensate di metterci per questa escursione (alcune ore, qualche giorno…)?

b) Raccontate alla classe l'itinerario che avete organizzato e se possibile mostrate anche delle foto dei luoghi da cui volete passare.

B1

in alto!

Corso di lingua e cultura italiana per studenti adulti e giovani adulti

in alto! B1 ha un impianto didattico semplice, chiaro e preciso, con una storia che vede come protagonisti tre ragazzi stranieri che studiano in Italia.

Le **10 unità + 1 unità introduttiva**, che compongono il volume, seguono le indicazioni operative del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue* e propongono attività variate e motivanti, con momenti di puro divertimento.

Caratteristiche fondamentali di ***in alto! B1***:

- approccio **testuale** e orientato all'**azione**
- **organizzazione delle unità** in segmenti conclusi e collegati fra loro
- **contestualizzazione** dei fenomeni linguistici in testi semi-autentici
- **mappe mentali** riepilogative a conclusione di ogni unità
- **test intermedi** ogni due unità per monitorare l'apprendimento dello studente
- **schede di autovalutazione** per rendere lo studente consapevole delle strategie adottate e responsabile del suo percorso di apprendimento
- **schede** dedicate alla sistematizzazione e strutturazione progressiva delle strutture grammaticali
- **approfondimento culturale** con testi autentici, nati per parlanti nativi
- **videogrammatica** per la verifica delle attività di sistematizzazione grammaticale
- **audio + risorse** scaricabili dal sito, con tutti i brani delle unità
- **esercizi con chiavi** per promuovere lo studio individuale
- **risorse web** con attività extra, test, esercizi e altro materiale didattico in continuo aggiornamento

in alto! B1
Corso di italiano per stranieri
(+ Risorse audio sul sito)

ornimi EDITIONS

www.ornimieditions.com

9 786185 554088

Questo volume, sprovvisto del relativo talloncino, è da considerarsi "copia gratuita", fuori commercio.