

La nuova Prova orale 1

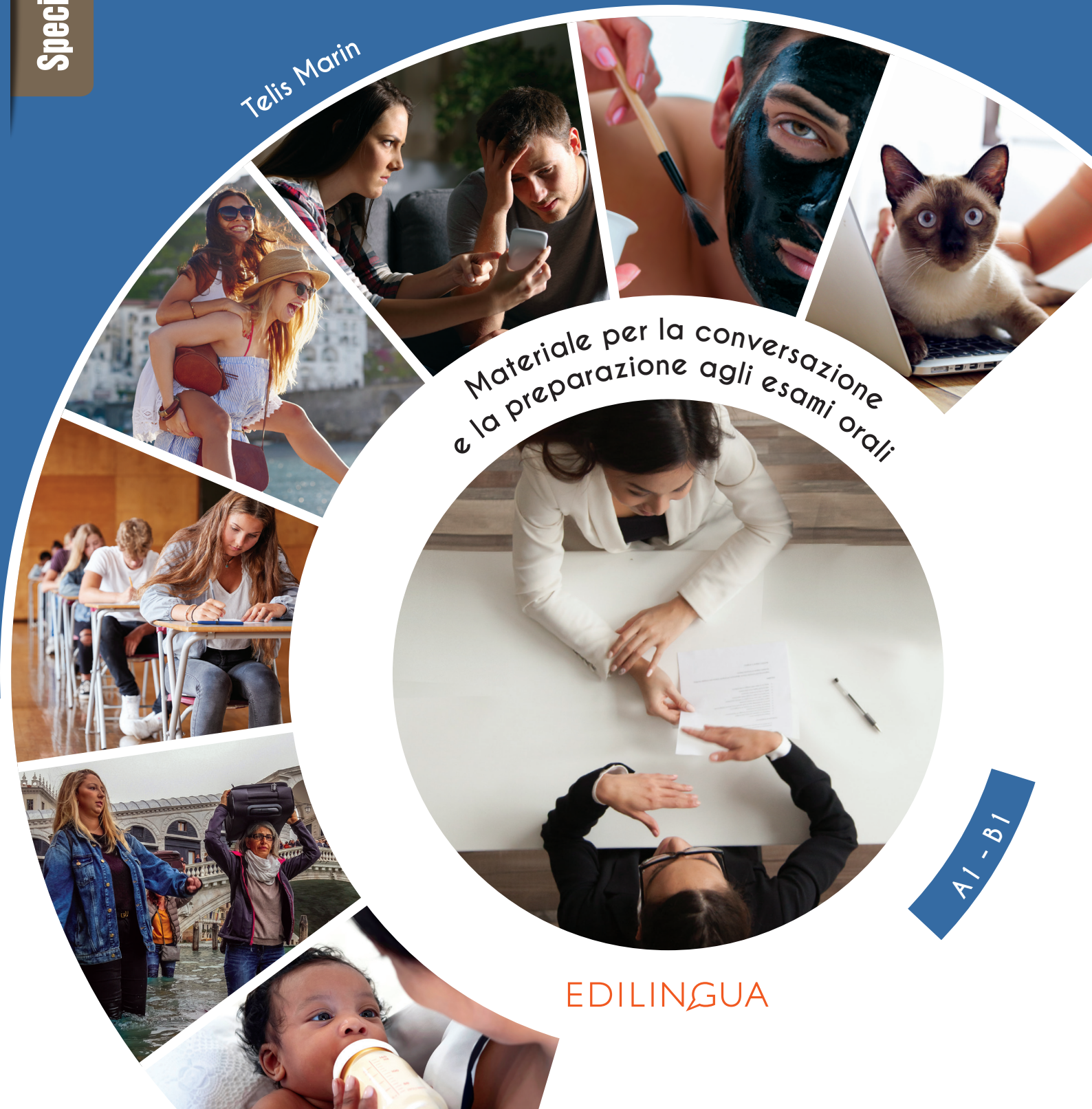
Specimen

Tellis Marin

Materiale per la conversazione
e la preparazione agli esami orali

A1 - B1

EDILINGUA



With this code you can create your account on i-d-e-e.it and use the book's *Supplemento*.

If you already have an i-d-e-e.it account, use this code to activate and use the book's *Supplemento*.

Step 1

Step 2

Where

What

This is your personal student code!

Once you have created your account or entered your personal code, find the extra materials by clicking on "**Readings, grammars and more**" and then searching for **Supplemento La nuova Prova orale 1!**

Click on "**Open**" and enjoy your study!

The Supplemento includes:

- The **translation** of the *Lessico utile* in English, Spanish, Portuguese, German and French
- **Sample pages** of the oral exam of the Italian certifications (CILS, CELI and PLIDA)

La nuova Prova orale 1



La nuova Prova orale 1 ebook + Supplemento

La nuova Prova orale 1 is also available in **ebook** version on the i-d-e-e.it platform.

- If you already have an account on i-d-e-e.it, purchase the ebook in the menu "Readings, grammars and more".
- If you don't have an account on i-d-e-e.it purchase an activation code on edilingua.it e-shop. Then create an account on i-d-e-e.it and enter the code in the space provided.

* Per gli insegnanti è prevista una procedura diversa. Si prega di consultare il sito di Edilingua.

La nuova Prova orale 1

Telis Marin

Materiale per la conversazione
e la preparazione agli esami orali

A1 - B1

EDILINGUA



I edizione: luglio 2021

ISBN: 978-88-31496-84-1

Redazione: Daniele Ciolfi, Anna Gallo

Impaginazione e progetto grafico: Edilingua

Foto: © Shutterstock

© **Copyright edizioni Edilingua**

Sede legale

Via Giuseppe Lazzati, 185

00166 Roma, Italia

Tel. +39 06 96727307

Fax +39 06 94443138

info@edilingua.it

www.edilingua.it

Deposito e Centro di distribuzione

Via Moroiani, 65 - 12133 Atene

Tel. +30 210 5733900

Fax +30 210 5758903



Telis Marin dopo una laurea in Italianistica ha conseguito il Master Itals (Didattica dell'italiano) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e ha maturato la sua esperienza didattica insegnando presso varie scuole d'italiano. È direttore di Edilingua e autore di diversi testi per l'insegnamento della lingua italiana: *Nuovo e Nuovissimo Progetto italiano 1, 2, 3* (Libro dello studente), *Via del Corso A1, A2, B1, B2* (Libro dello studente), *Progetto italiano Junior 1, 2, 3* (Libro di classe), *Primo Ascolto, Ascolto Medio, Ascolto Avanzato, Nuovo Vocabolario Visuale, Via del Corso Video*. Inoltre, è coautore di *Nuovo e Nuovissimo Progetto italiano Video*, di *Progetto italiano Junior Video* e di *La nuova Prova orale 2*. Ha tenuto numerosi workshop sulla didattica in tutto il mondo.

Edilingua sostiene
actionaid

Grazie all'adozione di questo libro, Edilingua adotta a distanza dei bambini che vivono in Asia, in Africa e in Sud America. Perché insieme possiamo fare molto! Ulteriori informazioni nella sezione "Chi siamo" del nostro sito.

*Apprezzeremmo, da parte dei colleghi, eventuali suggerimenti, segnalazioni e commenti sull'opera
(da inviare a redazione@edilingua.it)*

Tutti i diritti riservati.

È assolutamente vietata la riproduzione totale o parziale di quest'opera, anche attraverso le fotocopie; è vietata la sua memorizzazione, anche digitale su supporti di qualsiasi tipo, la sua trasmissione sotto qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, così come la sua pubblicazione on line senza l'autorizzazione della casa editrice Edilingua.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire; porrà inoltre rimedio, in caso di cortese segnalazione, ad eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

La nuova Prova orale 1, che fa la sua apparizione diversi anni dopo l'ultima edizione, mantiene la stessa filosofia e gli stessi obiettivi: dare agli studenti d'italiano la possibilità e gli spunti per esprimersi liberamente e spontaneamente, sviluppando l'abilità di *produzione orale*; e inoltre, dal momento che spesso uno degli obiettivi dello studente di lingua straniera è il conseguimento di una certificazione, preparare gli studenti d'italiano a superare la prova orale di questi esami.

Struttura del libro, tecniche e materiale

Il volume è diviso nelle seguenti parti:

a. Le unità tematiche costituiscono la parte centrale del libro. Presentano materiale fotografico, testi brevi (dall'unità 20 in poi) e infografiche, coprendo in tal modo le tipologie testuali di vari esami di lingua. Le numerose domande che corredano questo materiale hanno lo scopo di dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimersi quanto più possibile, scambiandosi idee tra di loro. L'obiettivo è rinnovare costantemente la discussione, prendendo spunto dal materiale presentato: dopo aver parlato di una foto, si riassume e si commenta un testo, poi si descrive un'infografica, poi altre foto da confrontare, si svolge un'attività, e così via. In tal modo l'interesse degli studenti e il ritmo della discussione si mantengono sempre vivi.

Le **foto** sono state scelte molto attentamente: lo scopo non è presentare immagini belle o perfette, ma interessanti e "vive". Situazioni in cui "succede qualcosa" che gli studenti possono descrivere, commentare e su cui fare ipotesi. Immagini che possono coinvolgere emotivamente e 'attivare' il cervello degli studenti, senza mai urtare la loro sensibilità. In tutto, oltre 150 foto-stimolo che arricchiscono e rinnovano la discussione, presentando quanto possibile la realtà italiana.

Una delle novità di questa edizione è l'introduzione di **testi**, a partire dall'unità 20, da commentare o riassumere. Si tratta di articoli brevi, lettere, mail, pubblicità. Quelli autentici sono adattati o accorciati allo scopo di ridurre eventuali fattori di demotivazione e stimolare e favorire al meglio la discussione. Un'altra novità è rappresentata dalle **infografiche**, presentate già alla fine del livello A1, da descrivere e commentare. Queste, una tipologia di input molto efficace in quanto combina immagini e testi, sono state accuratamente selezionate per questi livelli e, quando necessario, adattate per non sovraccaricare gli studenti. Oltre a fungere da stimoli per la discussione, testi e infografiche forniscono informazioni utili sull'argomento in questione e sulla realtà italiana. Infatti, spesso gli studenti non parlano proprio perché non hanno idee e conoscenze su determinati argomenti.

Le **domande** non sono tutte della stessa difficoltà e "intensità": si parte sempre da domande semplici per arrivare pian piano ad approfondire l'argomento. Il motivo di tale scelta è dovuto al fatto che gli studenti hanno sempre bisogno di un "riscaldamento". Inoltre, di solito, non tutti gli studenti o tutte le classi sono dello stesso livello linguistico. Per questo motivo, sono sempre presenti domande meno complesse da porre ai meno "abili". Attenzione però: se questo diventa la norma, i discenti a cui vengono fatte sempre le domande "facili", potrebbero sentirsi demotivati. Bisogna, dunque, dar loro ogni tanto la possibilità di confrontarsi anche con quesiti più complicati.

Ne *La nuova Prova orale 1*, almeno una delle domande delle maggior parte delle unità è ideata come **attività**: un mini compito creativo, da svolgere a coppie o a gruppi. A volte sono attività ludiche o cooperative, altre ancora delle brevi gare retoriche, adatte al livello degli apprendenti, che hanno lo scopo di motivare gli studenti e variare la lezione.

Oltre alle domande e alle attività, per ogni argomento è prevista una **situazione**: un *role play*, spesso con caratteristiche di *problem solving*, che fornisce agli studenti le informazioni necessarie per portare a termine il compito.

Per ogni argomento viene presentato, nella stessa pagina delle domande, il **Lessico utile**. Si è cercato di dare ogni volta sia le parole che faciliteranno la discussione sia alcune parole chiave dei testi, perché uno degli obiettivi del libro è portare gli studenti ad una certa autonomia: devono poter capire dal contesto anche quando ci saranno parole sconosciute (e ce ne saranno sempre). Il lessico utile funge, quindi, più da spunto per il confronto che da glossario. Che queste parole facciano parte del vocabolario passivo o attivo degli studenti, lo scopo è averle sempre davanti per facilitare l'espressione libera, soprattutto nei momenti in cui ci si blocca perché manca una parola chiave.

b. I giochi sono brevi gare ludiche a coppie o a gruppi. L'obiettivo è raccogliere più punti dell'avversario e ovviamente fare un ripasso veloce e divertente delle unità viste (lessico, idee, punti). Come ci insegna la teoria della curva dell'oblio, ripassi attivi a intervalli regolari di tempo possono migliorare significativamente il tasso di memorizzazione.

c. Il **glossario** italiano-italiano a fine volume, e plurilingue online, ha lo scopo di facilitare la preparazione della lezione da parte dei docenti, per i quali dover spiegare tutte le parole nuove è un compito che richiederebbe molto tempo. Gli studenti, dunque, possono consultare autonomamente il glossario ogni qualvolta ne avranno bisogno. Si è cercato di spiegare in modo semplice e contestualizzato tutte le parole e le espressioni, anche quando queste si ripetono più di una volta in quanto non è obbligatorio affrontare le unità tematiche seguendone la progressione.

Quando usare *La nuova Prova orale 1*

Il libro presenta una grande quantità e varietà di stimoli alla discussione. Questo significa che fornisce materiale sufficiente per oltre un anno scolastico. *La nuova Prova orale 1* si potrebbe adottare in classi che sono all'inizio del livello A1 ed essere usata fino al livello B1. Può, comunque, essere inserita in curricoli scolastici diversi e in qualsiasi periodo del curriculum stesso. Ogni *unità tematica* può fornire da 30 a 60 minuti di conversazione, a seconda del livello, di quanti studenti rispondono ad ogni domanda, di quanto discutono tra di loro, ecc.

Suggerimenti e idee per un miglior uso del libro / Riflessioni sulla produzione orale

Fateli parlare! La conversazione è probabilmente una delle abilità dell'apprendimento linguistico più difficile e delicata: lo studente è chiamato a comunicare, a farsi capire in una lingua straniera. L'insegnante, dovendo aiutare lo studente a superare ostacoli pratici e psicologici, ha bisogno di molte energie. Studenti timidi, deboli, senza la necessaria fiducia in se stessi (colpa forse anche nostra), hanno costantemente bisogno di essere motivati. Dunque, disporre di materiale didattico appropriato è importantissimo, ma altrettanto importante è l'abilità del professore nell'animare e guidare la discussione:

- *selezionando, riformulando e arricchendo le domande* in modo da renderle più adeguate ai propri studenti quando non lo sono;
- *stando fisicamente vicino agli studenti*, diminuendo così le distanze psicologiche. L'insegnante deve "trasmettere" la sua energia e creare un'atmosfera amichevole, adatta a una discussione informale, cosa che non si può fare *ex cathedra*;
- *incoraggiando continuamente la partecipazione*, i commenti e gli interventi di tutti, facendo capire che ogni singola domanda può e deve dare avvio a scambi di idee. D'altra parte è importante che il parlante abbia il tempo necessario per organizzare e concludere il suo pensiero, senza sentirsi pressato dai compagni o dall'insegnante, il quale è bene che sostenga e motivi lo studente attraverso il linguaggio del corpo.

La scelta dell'argomento su cui discutere è molto importante. Nel libro le unità tematiche vengono presentate secondo un ordine determinato, con difficoltà progressiva. L'argomento di una discussione, però, deve anzitutto piacere ai parlanti, suscitare il loro interesse. Quindi, se vi rendete conto che il tema che avete scelto non entusiasma i vostri alunni, non insistete; lasciate che ogni tanto scelgano loro quello di cui preferiscono discutere. D'altra parte, però, se si preparano ad un esame orale, sarà utile per loro poter parlare anche di argomenti che non sono tra i loro preferiti.

Viva l'errore! La correzione degli errori è un argomento assai discusso che spesso crea problemi. 'Sbagliando s'impara' esprime lo spirito nel quale si dovrebbe svolgere l'intera lezione e, soprattutto, la conversazione. Uno dei motivi per cui gli studenti non parlano è la nostra esagerazione nel correggerli e ciò fa innalzare il filtro affettivo: non parlano perché hanno paura dell'errore. E quando lo studente vuole, o deve parlare fuori dalla classe, spesso, nonostante la pressione psicologica sia minore, avverte lo stesso disagio.

Molti insegnanti hanno la tendenza a insistere troppo sulla precisione, senza tener conto che l'accuratezza è solo uno degli aspetti della produzione orale; altrettanto importante è l'abilità di farsi capire in diversi contesti, in altri termini di poter comunicare. E più lo studente parla e più impara a parlare bene. Secondo le istruzioni date agli esaminatori orali dei vari esami di lingua, nel corso di una prova orale non si dovrebbe intervenire in caso di errore e si dovrebbe evitare anche qualsiasi osservazione sull'andamento dell'esame, positivo o negativo che sia. Anche se questo riguarda la *fase di controllo*, la nostra filosofia durante la *fase di apprendimento* non dovrebbe essere molto diversa. La soluzione - se possiamo chiamarla così - si trova a metà strada: quello che si può fare è 'monitorare' gli errori commessi più frequentemente allo scopo di revisionarli al momento opportuno, senza però personificarli. Oppure, in caso di errore, ripetere passivamente la forma giusta, cercando di non interrompere il parlante. In questo modo lo studente non si blocca e i compagni si rendono conto dell'errore commesso. Così diventa più chiaro che l'errore è una cosa naturale, perdonabile e utile: un'opportunità per migliorarsi.

00 Come descrivere una foto pag. 7	01 ■ Mi presento pag. 9	02 ■ La mia famiglia pag. 10	03 ■ Gli amici pag. 11
04 ■ La mia casa pag. 12	05 ■ Una gita pag. 13	06 ■ Personaggi famosi pag. 14	07 ■ A scuola pag. 15
08 ■ Professioni pag. 16	09 ■■ Mezzi pubblici pag. 17	10 ■■ Musica pag. 18	11 ■■ Tempo libero pag. 19
12 ■■ Guardare la TV pag. 21	13 ■■ Abbigliamento e moda pag. 23	14 ■■ A tavola pag. 25	15 ■■ Fare la spesa pag. 27
16 ■■ I libri e la stampa pag. 29	17 ■■ Amici a quattro zampe pag. 31	18 ■■ Cinema e teatro pag. 33	19 ■■ Questi ragazzi pag. 35

Per capire l'indice

■ Livello simile alle prove orali del CELI Impatto, del CILS A1 e del PLIDA A1.

■■ Livello simile alle prove orali del CELI 1, del CILS A2 e del PLIDA A2.

Le unità tematiche come per es. Mezzi pubblici (■■) possono essere utilizzate sia a livello A1 sia a livello A2.

20 ■■■ Bellezza, che fatica! pag. 37	21 ■■■ Amicizia e amore pag. 39	22 ■■■ Città o campagna? pag. 41	23 ■■■ Sport pag. 43
24 ■■■ In giro per i negozi pag. 45	25 ■■■ Spostarsi in città pag. 47	26 ■■■ Viaggiando pag. 49	27 ■■■ Una vita sui banchi pag. 51
28 ■■■ La tecnologia e noi pag. 53	29 ■■■ Vacanze pag. 55	30 ■■■ Che si fa stasera? pag. 57	31 ■■■ In famiglia pag. 59
32 ■■■ Lavorare pag. 61	33 ■■■ Feste e tradizioni pag. 63	34 ■■■ Medici e salute pag. 65	35 ■■■ Tempo e ambiente pag. 67
Testi pag. 69	Istruzioni gioco pag. 77	Glossario pag. 79	Attività ludiche

Per capire l'indice


■■■ Livello simile alle prove orali del CELI 2, del CILS Uno-B1 e del PLIDA B1.

Le unità tematiche come per es. Bellezza, che fatica! (■■■) possono essere utilizzate sia a livello A2 sia a livello B1.

Come descrivere e commentare una foto

A1 – A2 – B1

A2 – B1



In questa foto c'è... / possiamo vedere due persone/una coppia...


Sullo sfondo / In primo piano vediamo la piazza/una statua /altre persone che...

Il ragazzo ha... / La ragazza porta...

Sono turisti perché... / È estate perché...

I due ragazzi indossano... / forse sono fidanzati perché...

Ridono / sono innamorati / di buon umore...



Le persone sullo sfondo stanno...

Sembra annoiata, forse perché...

La ragazza in primo piano sembra...

Secondo me, sono amici perché...

Secondo me, si sente sola perché...

Altre espressioni utili:

nella foto blu vediamo... / a destra c'è... / la persona a sinistra...
si trovano in... / probabilmente sta... / tutti e due...
dietro a... / accanto a... / davanti a... / in basso... / in alto...

Lessico utile

Sono...

alto ≠ basso
 magro ≠ robusto
 giovane ≠ vecchio
 bello ≠ brutto

Ho i capelli...

ricci ≠ lisci ≠ mossi
 corti ≠ lunghi
 biondi, castani, neri,
 rossi

sono un po'... ① molto...
 lavoro ① vado a scuola/all'università ①
 studio ① cerco lavoro

Ho gli occhi...

azzurri, celesti, castani, neri, verdi
 chiari ≠ scuri
 porto gli occhiali ① le lenti



Mi chiamo Luca e sono di Roma. Ho 25 anni e vado all'università. Sono alto, ho i capelli corti, castani e porto gli occhiali.



Sono Sara e sono di Milano. Ho 18 anni e vado a scuola. Ho i capelli rossi, lisci e lunghi. Ho gli occhi chiari.



Mi chiamo Anna e sono francese. Ho 40 anni e lavoro. Non sono molto alta e sono magra. Ho i capelli castani e mossi.

1. E tu, come ti chiami?
2. Quanti anni hai?
3. Di dove sei?
4. Lavori o studi?
5. Come sei?

4 | La mia casa

Lessico utile

camera
stanza
palazzo
edificio
soggiorno
divano
cuscino
tavolino
camino
quadro
moderno
con molta 🔍
poca luce

studio
scrivania
libreria
pianta
piano
grande
bagno
appartamento
piccolo
camera da letto
finestra
poltrona
tappeto
lampada
comodino
cucina

*abito in Via/Piazza...
in centro ≠ in periferia
la casa dei miei sogni ha...
al primo 🔍 al secondo 🔍
al terzo piano
al piano terra 🔍
all'ultimo piano
nella mia camera c'è/ci sono...*



1. Descrivi in breve le foto. Che cosa c'è nel soggiorno, nella camera da letto e nello studio?
2. Discutete in coppia: dove abitate? In quale zona della città?
3. Abiti in una casa o in un appartamento? Se è un appartamento, a quale piano è?
4. Discutete in coppia: dite una cosa che vi piace della vostra casa e una che non vi piace.
5. Fai ora una descrizione della tua camera: com'è, quali mobili ci sono, ecc.
6. Di solito, in quale stanza della casa passi più tempo e perché?
7. Descrivi a un compagno la casa dei tuoi sogni: dove si trova e com'è? Poi il compagno fa lo stesso.

Lessico utile

al mare
sulla spiagggia
in primavera
in estate
sabbia

in autunno
in inverno
zaino
alberi
foglie
camminare
in montagna

il verde
il fine settimana
al lago
in campagna
prato
cielo
nuvola

fare una gita
respirare aria pulita
andare in macchina

fare un picnic
c'è molta gente...
fa molto caldo...

è/fa bel tempo...
è una bella giornata...
c'è il sole

1. Descrivi la foto blu. Che tempo fa? In quale stagione siamo?
2. Descrivi la foto rossa. Che differenze ci sono con la prima foto?
3. Che cosa preferisci fare nel fine settimana? Organizzare un gita, rimanere a casa o fare un giro in città? Scambiatevi idee.
4. Discuti con un compagno. Fai spesso delle gite? Dove preferisci andare e con chi?
5. Descrivi un luogo che hai visitato in una breve gita.
6. Meglio una gita al mare, in montagna, in un'altra città/paesino, in un luogo turistico, con poche o con molte persone? Scambiatevi idee.
7. Volete fare una gita: a quali dettagli bisogna stare attenti?



10 | Musica

Lessico utile

rock
classica
pop
jazz
rap

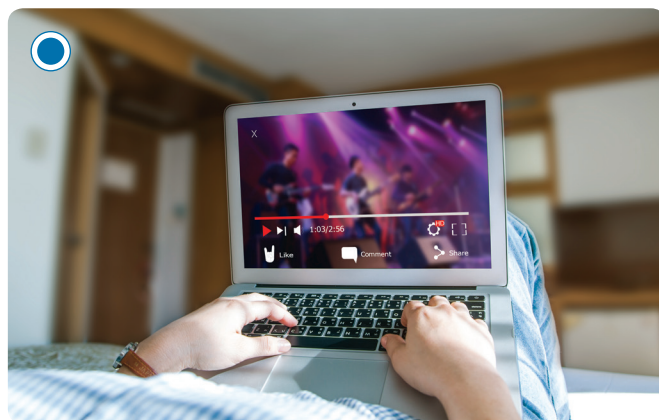
tecno
lirica
opera
le cuffie
piattaforma di streaming
il lettore mp3
la canzone

il/la cantante
la radio
gruppo • band rock
orchestra
banda
concerto
musica dal vivo

palco
pubblico
strumento musicale
chitarra
il pianoforte
violino
basso

*mi piace ascoltare...
preferisco la musica...*

*so suonare il/la...
ha una voce molto bella...*



1. Discutete in coppia. Quali generi di musica preferite?
2. Descrivi la foto rossa, quella gialla e quella blu.
3. Come ti piace ascoltare la musica? Scegli l'immagine che ti rappresenta meglio. Perché?
4. Usi o hai mai usato qualche piattaforma per ascoltare la musica? Quanto spendi al mese?
5. Quanto tempo al giorno ascolti la musica? In quali momenti della giornata e perché?
6. Quali sono i tuoi artisti preferiti? Scambiatevi idee: quali sono gli artisti preferiti della classe?
7. Descrivi la foto grigia.
8. Discutete in coppia. Sei mai stato a un concerto? Dove, quando, di quale artista? Alla fine, riferisci alla classe le informazioni ricevute dal compagno.
9. Chi di voi suona qualche strumento musicale? Che musica suona?
10. Cosa sai della musica italiana? Ci sono cantanti o canzoni che ti piacciono? E cosa pensi dell'opera italiana? Scambiatevi informazioni.



Lessico utile

il calcio
la pallacanestro
la pallavolo
la corsa
giocatore/trice
palla ➤ pallone
porta ① rete
canestro
partita
campo
tiro
segnare
avversario
squadra

tifo ➤ tifoso
coppa
medaglia
stadio
disabile
pugile ➤ pugilato
automobilismo
il pilota
vittoria ① vincita
pericolo
violenza
allenamento
gara

*giocare a calcio ① pallacanestro ① pallavolo
fare canestro ① punto
fare rete ① gol
campione del mondo
fare il tifo*

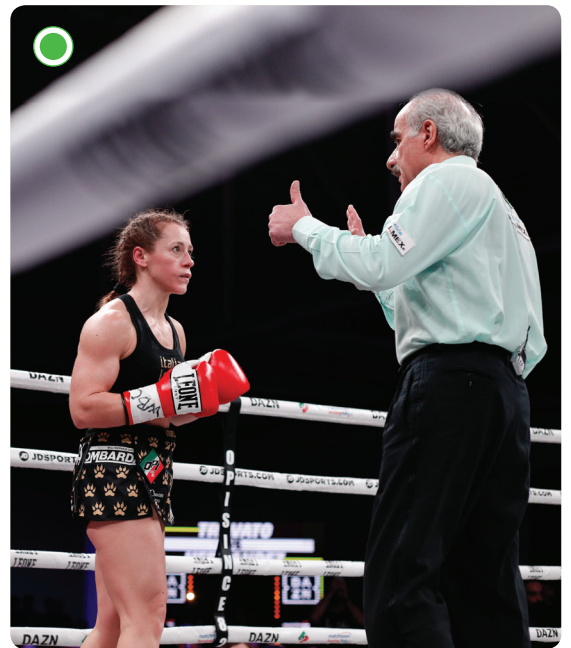


1. Descrivi le foto blu, rossa e grigia. Quale di questi sport consideri più interessante e perché? Scambiatevi idee.
2. In coppia. Qual è lo sport più seguito nel vostro paese, quali le squadre più popolari e quali i giocatori più conosciuti? Poi tutti insieme fate una statistica.
3. Quale sport ti piace di più e per quale squadra fai il tifo? Perché? Qual è il suo maggior successo? Ci sono squadre o atleti italiani che ti piacciono? Scambiatevi idee.
4. Descrivi e commenta la foto gialla. Nel tuo paese ci sono spesso casi di violenza negli stadi?
5. Hai mai seguito qualche evento sportivo dal vivo, allo stadio o no e perché? Scambiatevi esperienze.
6. Che cosa sai delle Olimpiadi? Perché sono così importanti? Secondo te, le Paralimpiadi hanno l'attenzione che meritano? Scambiatevi informazioni.
7. Che cosa pensi degli sport nella foto verde e in quella viola a pag. 44? Secondo te, ci sono ancora sport "da uomo" e "da donna" e perché? Cosa pensi degli sport violenti o pericolosi? Scambiatevi idee.
8. Quali sport hanno portato più premi internazionali al tuo paese? Scambiatevi informazioni.

9. Leggi il testo blu e il compito a pag. 70.
10. Commenta l'immagine gialla. Tu quanto tempo alla settimana dedichi all'attività sportiva? Parlane. Ci sono abbastanza centri sportivi vicino a casa tua?
11. **Attività.** In due gruppi. Sei un atleta famoso. Hai 10 secondi per descrivere qualche momento della tua giornata/carriera/vita (ad es. "Ogni giorno vado.../ faccio..."). Se i compagni del tuo gruppo indovinano quale sport pratici, la squadra vince un punto. Poi il turno passa agli avversari. Potete ripetere lo stesso sport, ma non parole o frasi già usate. Vince il gruppo che arriva a 5 punti.
12. Come immagini la vita degli atleti professionisti e dei campioni?
13. Secondo te, guadagnano troppo alcuni atleti con i loro stipendi, premi, pubblicità e sponsor? Scambiatevi idee.
14. Il doping è forse il lato più oscuro dello sport. Perché tanti atleti, professionisti e non, rischiano la loro salute? Scambiatevi informazioni.



Situazione: Una tua amica vuole cambiare stile di vita e fare più esercizio fisico. Chiede consiglio a te che sei una persona molto sportiva. Lei non è in buona forma, non ama andare in palestra e non ha molto tempo libero durante la settimana. Quindi, le dai dei suggerimenti.



La pratica sportiva in Italia

PIÙ DI 20 MILIONI DI PERSONE PRATICANO UNO O PIÙ SPORT

➔

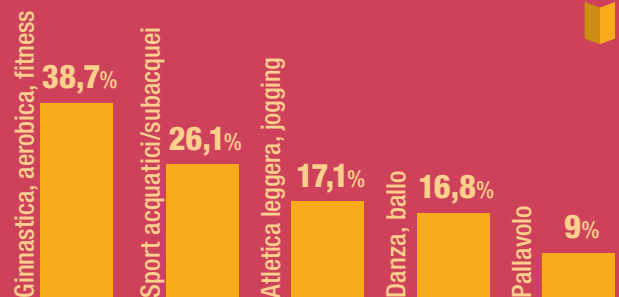
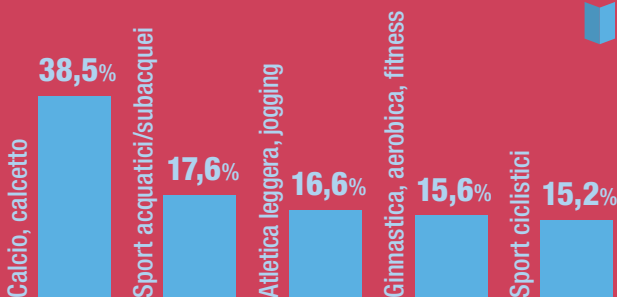
34,2%
il totale degli sportivi

24,4% sempre
9,8% non sempre

39,1% 
PIÙ DI 23 MILIONI NON FANNO ATTIVITÀ FISICA

26,5%
15,6 MILIONI FANNO POCA ATTIVITÀ FISICA 

GLI SPORT PIÙ PRATICATI DA UOMINI e DONNE



Fonte: Istat

24 | In giro per i negozi

Lessico utile

acquisti ⚡ spese
negozio di abbigliamento
negozio di calzature ⚡
scarpe
gioielleria
profumeria
vetrina
buste
scegliere ➤ scelta
bancarella
mercato
centro commerciale
commesso/a
cliente
saldi
sconto
costoso ⚡ caro ➤
economico
spendere


*fare spese ⚡ acquisti
guardare le vetrine
"mi può fare uno sconto?"
"pago con la carta"*



1. Ti piace fare spese? In che tipo di negozi vai più spesso? Scambiatevi idee.
2. Descrivi la foto gialla. Di solito fai spese da solo o in compagnia e perché?
3. Vai in giro per negozi solo quando hai bisogno di comprare qualcosa o anche per guardare vetrine, passeggiare ecc.? In quale zona della città preferisci andare?
4. In coppia, commentate la foto blu: immaginate la situazione e quello che sta dicendo l'uomo.
5. Chi dedica più tempo a fare spese, gli uomini o le donne e perché? Quali tipi di vestiti comprano più spesso? Scambiatevi idee.
6. **Attività.** Descrivi l'infografica a pag. 46. In quale punto ti riconosci e perché?



7. Commenta la foto rossa. Di solito sfrutti i saldi, le varie promozioni, *Black Friday* ecc. o non ti fidi tanto? Scambiatevi idee.
8. Quali oggetti preferisci comprare online? Come ti informi sulle cose da comprare e come decidi?
9. Leggi il testo rosso a pag. 70. Secondo te, qual è il consiglio più utile? Scambiatevi idee.
10. Descrivi la foto grigia. Ti piace comprare nei mercati all'aperto o nei negozi di abiti usati o no? Perché?
11. **Attività.** Giocate in due gruppi o in coppia. Uno di voi/un gruppo cerca i vantaggi dello shopping nei negozi vicino a casa e l'altro nei centri commerciali e nei grandi outlet. Vince chi pensa a più vantaggi reali.
12. "Sindrome da shopping": la malattia di chi fa acquisti senza controllarsi. Che consigli potresti dare a una persona che soffre di questa patologia? Scambiatevi idee.

 **Situazione:** Durante i saldi compri un paio di jeans, ma quando vai a casa e ti guardi allo specchio non ti piacciono più. Torni al negozio e chiedi di cambiarli: ne provi altri ma non ti stanno bene, quindi chiedi la restituzione dei soldi. La commessa ti risponde che devi per forza comprare qualcos'altro. Alla fine trovate una soluzione.

DONNE CHE FANNO ACQUISTI INTELLIGENTI

sempre connesse e con poco tempo
showroomprive.it



il **94%** delle italiane prova una sensazione di piacere quando fa dei buoni acquisti



il **31%** delle donne compra online per risparmiare



il **34%** delle madri compra di più online da quando ha figli



il **69%** delle donne dichiara che, grazie a internet, ha sviluppato nuove tecniche per fare buoni acquisti



il **96%** delle italiane afferma che "fare acquisti intelligenti" significa trovare un prodotto di qualità a un prezzo più conveniente e in meno tempo



il **52%** delle donne cerca su internet gli sconti per i prodotti delle migliori marche



Lessico utile

matrimonio
 religioso ⇄ civile
 il prete
 sindaco
 in chiesa ⇄ comune
 vestito da sposa/o
 pranzo di nozze
 ricordo
 sposo/a ➤ sposarsi
 cerimonia
 invitati
 testimoni
 parenti
 suoceri
 il genitore
 allattare
 educare ➤ educazione
 crescere
 nascita
 adozione ➤ adottare
 separazione ➤ separarsi
 divorzio ➤ divorziare
 responsabilità
 convivenza ➤ convivere
 la crisi
 figlio unico




1. Descrivi la foto blu. Meglio un matrimonio religioso o civile e perché?
2. Che importanza ha per te il matrimonio? C'è un'età o un momento giusto per sposarsi?
3. Per quali motivi due persone decidono di sposarsi? Com'è il partner di vita ideale per te? Scambiatevi idee.
4. **Attività.** Discutete in coppia. Quali sono i vantaggi della vita di una coppia sposata e quali di una non sposata? Poi confrontatevi con gli altri.
5. Quali sono i momenti più belli della vita familiare? Qual è il tuo ricordo più bello?
6. Quanto è importante la famiglia? Perché secondo alcuni oggi è in crisi? Scambiatevi idee.
7. Come ti fa sentire la foto verde? Come cambia la vita di una coppia con la nascita o l'adozione di un bambino? Perché oggi le coppie fanno meno figli di un tempo?



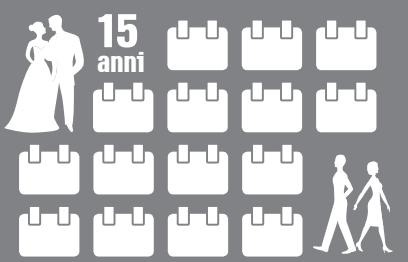


8. Descrivi la foto grigia a pag. 59. Secondo te, quali sono le maggiori difficoltà/sfide per un genitore? Scambiatevi idee.
9. In coppia. Leggete l'infografica: quale dato vi colpisce di più? Perché?
10. Descrivi e commenta la foto gialla. Per quali motivi finisce un matrimonio? Che cosa si potrebbe fare per non arrivare alla separazione o al divorzio? Scambiatevi idee.
11. Leggi e commenta il testo arancione a pag. 69. Poi con un compagno svolgi il compito.
12. Descrivi e commenta la foto rossa. Quali sono le conseguenze dopo una separazione o un divorzio? Come ci si deve comportare quando si hanno dei figli?

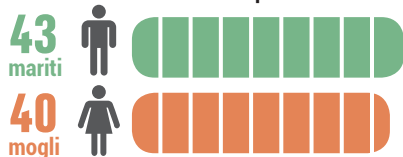
 **Situazione:** Annunci a tuo padre che dopo un anno di relazione pensi di sposarti. Lui è un po' sorpreso per via della tua età. E poi sa che il matrimonio è una decisione molto seria che porta grandi responsabilità. Ti suggerisce di non fare le cose in fretta e magari di provare prima con la convivenza. Alla fine...

L'addio nella coppia | Separazioni e divorzi secondo l'Istat

La durata media dei matrimoni



Età media di chi si separa



Età media di chi divorzia



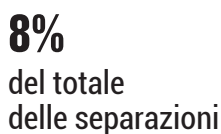
I partner sono d'accordo



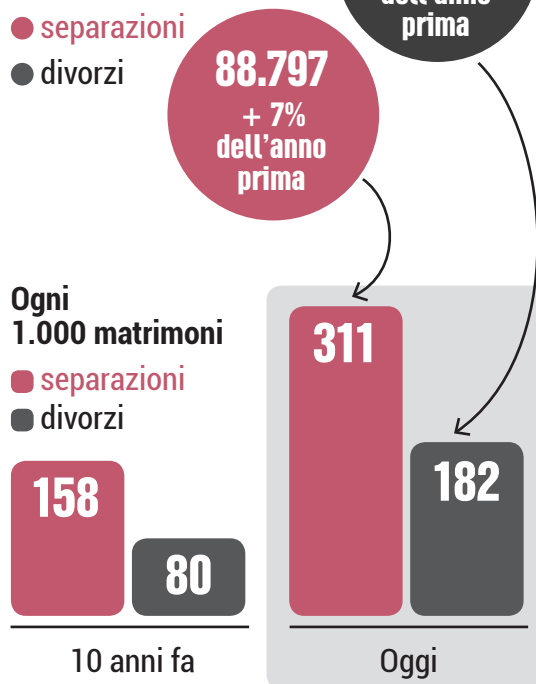
Gestione dei figli condivisa



Coppie miste



In totale



Fonte: Istat

35 | Tempo e ambiente



Lessico utile

maltempo
pioggia
temporale
neve
le previsioni
sereno ☺ nuvoloso
variabile
freddo ☹ caldo
venti
temperatura
acqua alta
il canale
marea
incendio

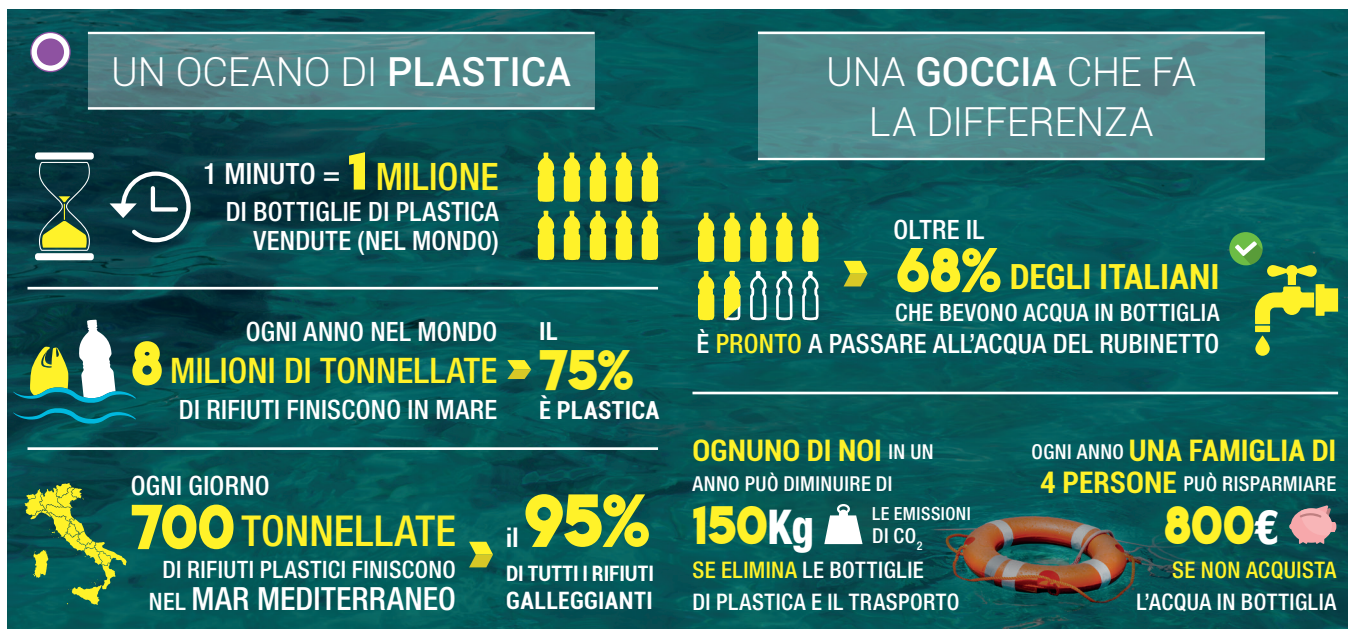
vigili del fuoco 🔦
pompieri
fuoco
cambiamento climatico
il clima
rubinetto
spreco
decomporsi
riciclare
il bidone
rifiuto
tonnellate
raccolta differenziata
plastica
fonti di energia rinnovabili

*al nord nevierà
al centro 🔦 al sud pioverà
le temperature saranno...
domani sarà sereno...*



1. Descrivi e commenta la foto gialla.
2. Quanto spesso controlli le previsioni del tempo, come e perché? Sono giuste di solito? Scambiatevi idee.
3. In coppia, osservate la cartina. Che tempo farà domani in Italia? Ognuno sceglie una zona (Nord, Centro o Sud) e descrive le previsioni.
4. **Attività.** Spesso il tempo ci può rovinare una giornata, una gita, perfino le vacanze. Ognuno ha 10-20 secondi per raccontare un'esperienza andata male a causa del maltempo. Poi votate la storia migliore.
5. Descrivi e commenta la foto blu. Che cosa sai del fenomeno dell'acqua alta a Venezia? Scambiatevi informazioni.
6. Piogge intense, aumento della temperatura, incendi e fenomeni estremi sono sempre più frequenti. Puoi raccontare qualche evento successo nel tuo paese o nel mondo? Scambiatevi informazioni.

Fonte: nonsolofitness.org



- In coppia, leggete il testo blu a pag. 76 e scegliete uno dei consigli. Poi chiudete i libri e a turno riassumete il punto scelto, cercando di parlare ciascuno per 10 secondi.
- Attività.** Confrontatevi in due gruppi/in coppia. Quali vostre azioni quotidiane fanno male all'ambiente? Cosa fate, invece, per proteggerlo? Vediamo quale coppia/gruppo penserà a più azioni, positive e negative.
- Descrivi la foto verde. Tu che cosa ricicli? Com'è il sistema di riciclaggio nella tua città e come si comportano i cittadini? Scambiatevi idee.
- Leggi l'infografica viola: quale dato ti colpisce di più? Poi descrivi e commenta la foto grigia.
- In coppia. Perché sono importanti le fonti di energia rinnovabile? Quale considerate la più efficace e qual è più diffusa nel vostro paese? Poi confrontatevi con le altre coppie.

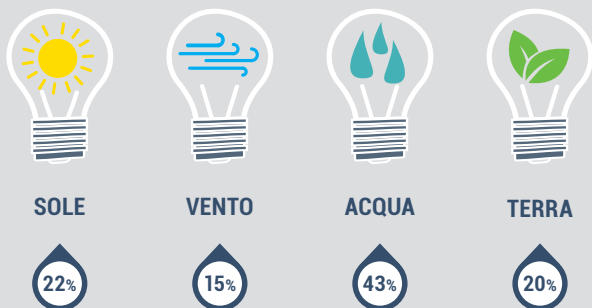
12. Come credi che sarà il nostro pianeta fra 20 e 50 anni e quanto influenzerà la nostra vita il clima? Scambiatevi idee.



Situazione: Per la fretta butti una bottiglia di plastica in un cestino e non nell'apposito bidone per la raccolta differenziata e un amico ti rimprovera. Ti difendi e spieghi tutto quello che fai per la difesa dell'ambiente. Lui fa lo stesso.



Fonti rinnovabili: quali sono e quanto valgono sul totale di produzione di energia pulita in Italia



Car sharing è più economico

https://www.virgilio.it/car-sharing-in-italia-ecco-le-citta-in-cui-esiste-1628

PGCASA PAGINEBIANCHE DI LEI SI VIAGGIA TUTTOCITTÀ QUIFINANZA BUONISSIMO SUPEREVA NEWS ONLINE

in Italia magazine

ECCELLENZE LIFESTYLE ARTE E CULTURA CURIOSITÀ TERRITORIO
EVENTI E SAGRE LA TUA CITTÀ SI VIAGGIA

HOME | LIFESTYLE

Car sharing in Italia: ecco le città in cui esiste

Il car sharing è più economico. Mantenere un'automobile costa. Grazie ai servizi di mobilità condivisa si paga soltanto l'effettivo utilizzo del veicolo. In questo modo è possibile abbassare le spese legate al possesso di un'auto propria, senza rinunciare alla comodità di usarla.

Il car sharing quindi conviene a tutti. Riducendo il numero di automobili in circolazione, questa forma di mobilità offre una soluzione anche ai problemi di traffico e alla ricerca del parcheggio nelle grandi città.

Il car sharing è più ecologico. Se amate l'ambiente, utilizzare un servizio di sharing mobility è un modo per dimostrarlo. Non solo perché diminuiscono le auto su strada, ma anche perché di solito le macchine condivise sono elettriche.

Come funziona? Grazie a un abbonamento, è possibile prenotare l'auto online ogni volta che serve. Le macchine devono essere prese e lasciate in un parcheggio convenzionato e si paga in base al tempo, ai chilometri effettuati e al modello dell'auto scelto.



adattato da: www.virgilio.it

Ricevi i seguenti messaggi da tua madre.

Il giorno dopo chiami tua madre e:

- ◆ spieghi i motivi di questa crisi
- ◆ chiedi scusa se hai esagerato
- ◆ la ringrazi per il suo messaggio
- ◆ la informi di quello che pensi di fare



Nuovi messaggi

Mamma 00:50

Scusa se ti scrivo a quest'ora, ma non riesco a smettere di pensare a quello che mi hai detto.

Ti prego di pensarci bene, la gente non divorzia così su due piedi. Posso immaginare come ti senti, ma un matrimonio non è una storia di poche settimane.

E poi, non pensi a tuo figlio?!
Credi che sarà facile per lui?

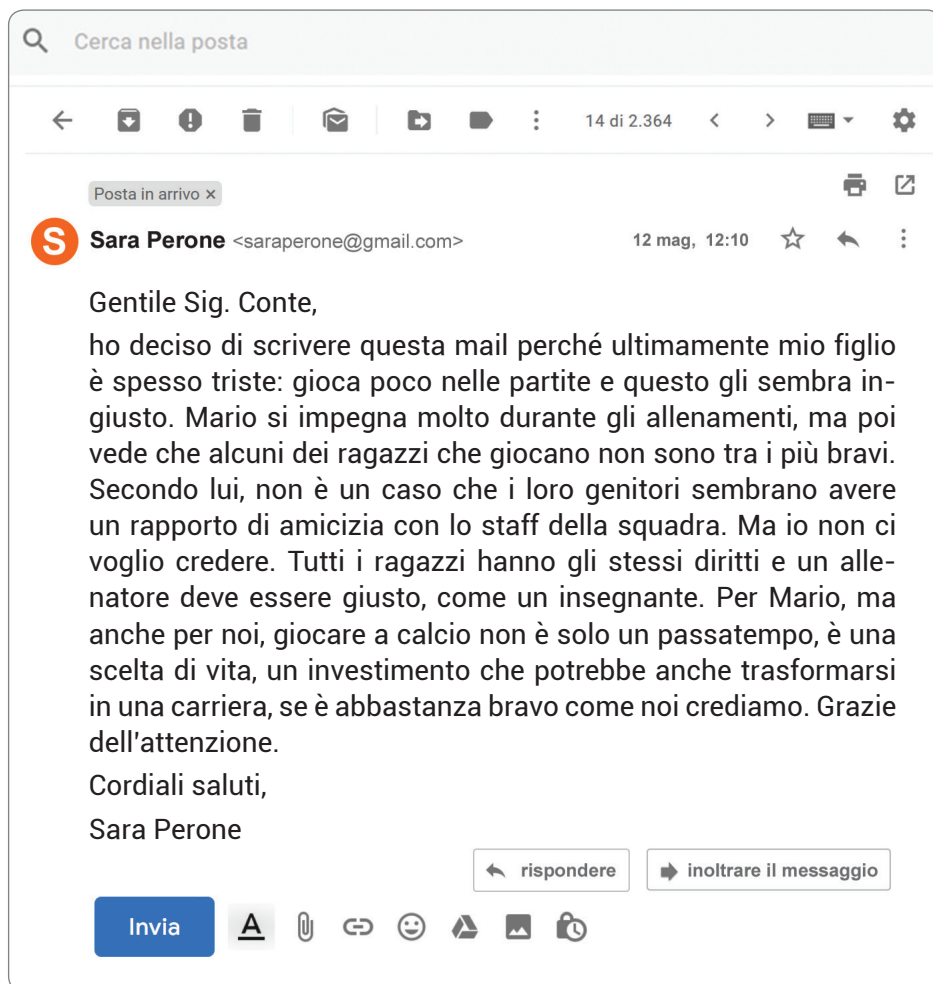
Lo so che tante persone oggi si separano, ma questo non rende più facile né la tua decisione né le conseguenze. Ascolta tua madre, dai tempo al tempo e capirai meglio qual è la cosa giusta.

Aa

Sei allenatore di una squadra di calcio di ragazzi e ricevi questa email.

Chiami la signora Perone e gentilmente le spieghi che:

- ◆ valuti i ragazzi solo con criteri sportivi
- ◆ tutti i ragazzini vogliono giocare di più
- ◆ lo sport è importante per la salute e per il carattere di un adolescente, meglio non pensare ancora "alla carriera"



M Saldi invernali: il decalogo di x +

https://adiconsum.it/saldi-invernali-2019-il-decalogo-di-adiconsum/

MENU CERCA ACCEDI ABBONATI

SALDI INVERNALI: IL DECALOGO DI ADICONSUM

1. Sui vestiti in saldo deve essere sempre riportato il prezzo originale, la percentuale di sconto applicata e il prezzo finale.
2. È meglio non fidarsi dei negozi che espongono cartelli con sconti esagerati ma preferire negozi già conosciuti.
3. Fate attenzione alla merce venduta a prezzo pieno insieme alla merce in sconto.
4. Confrontate i prezzi con quelli di altri negozi e segnate il prezzo di un prodotto che vi interessa.
5. Verificate che il prodotto in offerta in vetrina sia lo stesso che trovate dentro il negozio.
6. I negozi che espongono il simbolo del pagamento con bancomat e carte di credito devono permetterlo anche nel periodo dei saldi.
7. Non fidatevi dei vestiti che possono essere solo guardati e non provati.
8. Ricordate che il negoziante è obbligato a cambiare il prodotto.
9. Conservate sempre lo scontrino per eventuali cambi.
10. Fate una lista delle cose che volete acquistare: vi aiuterà a evitare quegli acquisti spesso non necessari.

adattato da: www.adiconsum.it

Istruzioni del gioco



Modalità di gioco:

Si può giocare in due modi: studente **A** contro studente **B**, oppure **gruppo A** contro **gruppo B** (consigliato dopo l'unità 20). Lo scopo è fare più punti dell'avversario e fare un ripasso veloce e divertente delle unità svolte (lessico, funzioni comunicative e argomenti).

Preparazione:

Ritagliate le carte che si riferiscono alle unità che avete già svolto e mettetele sul banco con la parte colorata (fronte) verso l'alto.

Poi decidete chi sarà il primo a pescare una carta.

Svolgimento:

- ◆ **A** pesca una carta e legge a **B** uno dei compiti (fronte) e le indicazioni sul retro (parole del lessico, foto, unità ecc.);
- ◆ se **B** porta a termine il compito, vince i punti indicati sulla carta*;
- ◆ poi la carta passa all'avversario che legge l'altro compito e così via;
- ◆ la carta successiva sarà pescata da **B** e il gioco continua;
- ◆ alla fine contate i punti e scoprite il vincitore.



*Quando il compito richiede una collaborazione, **A** e **B** lo svolgono insieme ed entrambi vincono i punti indicati.

In questo glossario abbiamo cercato di spiegare tutte le parole del *Lessico utile* nel modo più semplice possibile, dando il significato che, ogni volta, hanno nel contesto in cui vengono incontrate.

ABBREVIAZIONI

agg.	aggettivo
contr.	contrario
es.	esempio
s. m./f.	sostantivo maschile/ femminile
v.	verbo

1 MI PRESENTO

alto: una persona grande di statura (contr. **basso**)

azzurri: occhi di colore blu chiaro

bello: carino, di bell'aspetto (contr. **brutto**)

biondi: capelli di colore chiaro, quasi giallo

castani: occhi o capelli di colore marrone

celesti: occhi del colore del cielo

chiari: occhi azzurri o celesti (contr. **scuri**)

corti: quando i capelli non arrivano alle spalle o non coprono le orecchie (contr. **lunghi**)

giovane: persona di età fino ai 30 anni

lavoro/cerco lavoro/vado a scuola, all'università/studio: espressioni per dire cosa facciamo nella vita

lisci: capelli dritti, non ricci né mossi

magro: un corpo senza grasso

mossi: capelli che formano delle onde

neri: occhi o capelli molto scuri

porto gli occhiali/le lenti: avere gli occhiali o le lenti a contatto

ricci: capelli molto mossi

robusto: fisico forte, con tanti muscoli

rossi: capelli di colore rosso

sono un po'.../molto...: espressione per descriversi

vecchio: persona che ha molti anni, anziano

verdi: occhi di colore verde

2 LA MIA FAMIGLIA

adulto: persona non giovane e non anziana

amo molto: avere un sentimento molto forte per qualcuno

anziano: persona che ha molti anni

è più grande di me: ha più anni di me

è più piccolo di me: ha meno anni di me

felice: contento

fidanzato/a: l'uomo/la donna che voglio sposare;

mio/mia figlio/a: la persona che ha dei genitori

giovane: persona di età fino ai 30 anni

grande: persona non più giovane (contr. **piccolo**)

i miei genitori: mia mamma e mio papà

i miei nipoti: i figli di mio fratello o di mia sorella, i figli di mio figlio o di mia figlia

i miei nonni: i genitori dei miei genitori (s. m. **mio nonno** e s. f. **mia nonna**)

il mio compagno: ho una relazione e vivo con questo uomo

il/la mio/mia partner: ho una relazione con questa persona

impegnato/a: essere fidanzato/a con qualcuno

la mia compagna: ho una relazione con questa donna

la mia famiglia è composta da...: nella mia famiglia ci sono... (persone)

mia madre: mia mamma

mia moglie: la donna che ho sposato

mia sorella: la figlia di mio padre e di mia madre

mio/a cugino/a: il/la figlio/a di mio zio o di mia zia

mio fratello: il figlio di mio padre e mia madre

mio marito: l'uomo che ho sposato

mio padre: mio papà

siamo sposati da...: essere marito e moglie da... (anni o mesi)

single: una persona che non ha una relazione

sono molto legato a...: avere un rapporto molto bello con...

sposato/a: una persona che ha un marito o una moglie

stiamo insieme da...: avere una relazione da... (anni o mesi)

vado d'accordo con...: ho le stesse idee di... (contr. **non vado d'accordo con**)

3 GLI AMICI

abbracciarsi: stringersi tra le braccia di qualcuno

andare in vacanza: partire per un viaggio di relax e divertimento

barca: piccolo mezzo per trasportare persone e cose sul mare

borsa: contiene i documenti, il portafoglio e molti altri oggetti utili. Si porta sulla spalla o a mano

brava persona: una persona buona, gentile

discutere: parlare e scambiarsi idee con qualcuno

estate: la stagione più calda dell'anno, da giugno ad agosto (contr. **inverno**)

gita: vacanza di un giorno o di pochi giorni

il/la mio/a migliore amico/a: l'amico/a preferito/a e più importante (oppure **l'amico/a del cuore**)

il mare: dove di solito si va l'estate per fare un bagno

La nuova Prova orale 1

Leggi all'avversario 4 parole del riquadro arancione dietro. Se indovina il titolo dell'unità (guardando l'indice se necessario), vince **2 punti**. Se ci riesce dopo 6 parole ne vince **1**. Se non indovina, vinci tu **1 punto**.

Leggi all'avversario le parole del riquadro grigio dietro. Se riesce a formare una frase sull'argomento con almeno 3 di queste parole, vince **1 punto**.

Unità 1 – 4

La nuova Prova orale 1

Leggi all'avversario le parole del riquadro arancione dietro. Se riesce a formare una frase sull'argomento con almeno 3 di queste parole, vince **1 punto**.

Leggi all'avversario 4 parole del riquadro grigio dietro. Se indovina il titolo dell'unità (guardando l'indice se necessario), vince **2 punti**. Se ci riesce dopo 6 parole ne vince **1**. Se non indovina, vinci tu **1 punto**.

Unità 1 – 10

La nuova Prova orale 1

L'avversario deve descrivere la foto indicata dietro. Se riesce a parlare per 5 secondi vince **1 punto**. Se parla per 10 secondi ne vince **2**.

Scegli uno dei titoli delle unità dietro e dillo all'avversario: se ricorda almeno 5 parole del lessico utile vince **1 punto**.

Unità 1 – 4

La nuova Prova orale 1

L'avversario deve descrivere una delle due foto indicate dietro. Se riesce a parlare per 5 secondi vince **1 punto**. Se parla per 10 secondi ne vince **2**.

Fai all'avversario una domanda di una delle unità indicate dietro. Se riesce a rispondere e a parlare per almeno 5 secondi, vince **1 punto**.

Unità 1 – 10

La nuova Prova orale 1

Fai all'avversario una domanda di una delle unità indicate dietro. Se riesce a rispondere e a parlare per almeno 5 secondi, vince **1 punto**.

L'avversario deve descrivere la foto indicata dietro. Se riesce a parlare per 5 secondi vince **1 punto**. Se parla per 10 secondi ne vince **2**.

Unità 1 – 10

La nuova Prova orale 1

Fai all'avversario una domanda di una delle unità indicate dietro. Se riesce a rispondere e a parlare per almeno 5 secondi, vince **1 punto**.

L'avversario deve descrivere una delle due foto indicate dietro. Se riesce a parlare per 5 secondi vince **1 punto**. Se parla per 10 secondi ne vince **2**.

Unità 5 – 15

La nuova Prova orale 1

Scegli uno dei titoli delle unità dietro e dillo all'avversario: se ricorda almeno 5 parole del lessico utile vince **1 punto**.

Descrivi all'avversario la foto indicata dietro (senza usare la parola vietata). Se indovina il titolo dell'unità (guardando l'indice se necessario), vincete entrambi **1 punto**.

Unità 1 – 10

La nuova Prova orale 1

Leggi all'avversario 4 parole del riquadro rosso dietro. Se indovina il titolo dell'unità (guardando l'indice se necessario), vince **2 punti**. Se ci riesce dopo 6 parole ne vince **1**. Se non indovina, vinci tu **1 punto**.

Leggi all'avversario le parole del riquadro blu dietro. Se riesce a formare una frase sull'argomento con almeno 3 di queste parole, vince **1 punto**.

Unità 5 – 15

La nuova Prova orale 1

A scuola
Professioni
Musica



Foto blu a pag. 15
(errore)

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

Unità 4
oppure
Unità 5



Foto grigia a pag. 12

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

Foto rossa a pag. 11



Mi presento
La mia famiglia
Gli amici

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

fratello
grande
sposato

genitori
felice
giovane

simpatico
allegro
parlare

sincera
compagnia
uscire

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

accendere
canale
film

spegnere
pubblicità
schermo

opera
palco
pubblico

radio
violino
classica

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

Unità 10
oppure
Unità 11



Foto gialla a pag. 19
oppure
Foto rossa a pag. 15

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

Foto rossa a pag. 18
oppure
Foto rossa a pag. 16



Unità 7
oppure
Unità 9

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

lavagna
greco antico
compiti

interrogare
alunno
scuola
superiore

famoso
successo
comico

calciatore
carriera
cantante

EDILINGUA

La nuova Prova orale 1

La nuova Prova orale 1 è la nuova edizione del primo volume di un moderno manuale di conversazione per studenti di livello A1-B1. È pensato per fornire il supporto necessario allo sviluppo delle abilità di produzione orale, di interazione e di mediazione e per sostenere gli studenti nella preparazione delle prove orali delle principali Certificazioni di conoscenza della lingua italiana.

Il libro propone una **vasta gamma di materiali e tecniche didattiche**, che comprendono:

- a. **35 unità tematiche**, ordinate secondo una difficoltà crescente dal livello A1 al B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Presentano diversi argomenti tratti da temi d'attualità che permettono di discutere di molteplici aspetti della vita moderna.

Le unità sono costruite intorno a:

- ◆ **foto-stimolo**
- ◆ **domande**
- ◆ **testi (dal livello B1)**
- ◆ **infografiche (dal livello A2)**
- ◆ **situazioni comunicative**
- ◆ **brevi attività-task**

che si alternano per rinnovare costantemente l'interesse e favorire la discussione e il confronto. Il *Lessico utile*, presente in ogni unità, rappresenta un importante strumento per abbassare il filtro affettivo e per aiutare gli studenti a sbloccarsi, quando necessario.

- b. Una **sezione ludica** con otto tipologie di attività per ripassare il lessico e i temi più importanti delle unità tematiche da svolgersi a coppie o a gruppi.
- c. Un **glossario** italiano-italiano a fine volume e una versione plurilingue del *Lessico utile* online, grazie ai quali gli studenti possono consultare il significato delle parole più complesse per affrontare ogni singola unità in modo più autonomo.

La nuova Prova orale 1 può essere adottato fin dalle prime lezioni di italiano. Ogni unità fornisce dai 30 ai 60 minuti di conversazione, a seconda del livello.

La nuova Prova orale 1 è completato da:



www.edilingua.it

