

Sei diventata arpista?

1 Leggete e poi rispondete.

Laura, Paolo, che cosa avete fatto sabato?



Io sono andata al mare in bicicletta!

...e io con la moto sono andato in centro al Museo d'arte moderna!



- Chi è andato al mare?
- Chi è andato al Museo d'arte moderna?

2 Completate con i participi regolari (ausiliare *avere*), come nell'esempio in blu.

- Ieri Lisa ha **avuto** (avere) un'audizione.
- Piorgiorgio e Mirco hanno (dimenticare) gli zaini a scuola.
- Domenica scorsa abbiamo (mangiare) al ristorante.
- Lo scorso giovedì ho (finire) il corso d'italiano per principianti.
- Il mese passato abbiamo (visitare) il Museo egizio di Torino.
- Filippo, hai (comprare) il nuovo cellulare?
- Gigliola ha (preferire) rimanere a casa ieri.
- Nella *Lucia di Lammermoor* Edgardo ha (restituire) l'anello a Lucia!

3 Completate con i participi regolari (ausiliare *essere*), come nell'esempio in blu.

- Ieri siete **andati/e** (andare) al mare?
- Rosa è (diventare) architetto.
- Luigi e Vittoria sono (arrivare) proprio adesso.
- Quando è (partire) Giulia?
- Costanza e Alessia sono (riuscire) a superare l'esame.
- Ieri i ragazzi sono (uscire) presto dalla prova di ballo?
- Alice, a che ora sei (tornare) ieri sera?
- Siamo (entrare) dalla porta laterale del teatro.

Sei diventata arpista?

4 Completate: *avere* o *essere*?

finire ♦ uscire ♦ cantare ♦ ritornare ♦ arrivare ♦ suonare ♦ vendere ♦ accordare ♦ partire
dormire ♦ sentire ♦ credere ♦ avere ♦ venire ♦ diventare ♦ restare ♦ visitare

verbi con *avere*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

verbi con *essere*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 Completate con i verbi al passato prossimo.

- a. 1. Cinzia e Ciro, (andare) a vedere il film con Sandra Bullock ieri sera al cinema?
2. Giacomo, (parlare) con la tua ex ragazza?
3. A che ora (tu-telefonare) a Gianna ieri sera?
4. Giada e Luca, (pagare) il conto al bar?
5. (noi-aspettare) Luisa e Gilda per un'ora, ma non (arrivare).
6. Vittoria, tu e Camilla quanto tempo (restare) ancora alle prove ieri sera?
7. Ragazzi, sapete chi (io-incontrare) due giorni fa davanti alla discoteca?
8. Signora Guiducci, (partire) le sue figlie per gli Stati Uniti?
- b. 1. Perché Sandro e Chiara non (tornare) ancora da scuola?
2. I ragazzi (visitare) la scorsa settimana il centro di Tokyo.
3. La signora Meucci (abitare) a Pisa fino all'anno scorso.
4. Quando (arrivare) tua zia e tua cugina?
5. Noi (cantare) e (ballare) fino alle 3 di notte!
6. Ieri i bambini (finire) i compiti e poi (giocare) in giardino.
7. Eugenio, cosa (mangiare) ieri a pranzo?
8. Loro (dormire) fino a tardi.



6 a. Cercate i verbi al passato prossimo e sottolineateli.



1. *Il signor Bruschino* di G. Rossini

Atto unico, scena XII

Filiberto

Va tutto ben, ma io sono venuto
per esigere il resto del mio credito,
e nessuno mi paga.



2. *Pagliacci* di R. Leoncavallo

Atto II

Nedda/Colombina

Che fai così impalato?
Il pollo hai tu comprato?

...

3. *La gazza ladra* di G. Rossini

Atto I, scena XIV

Pippo

E sopra e sotto,
ho cercato e frugato,
ma nulla ho ritrovato.

4. *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa

Atto I, scena XI

Conte

Io son venuto
per sposar Elisetta.
Ma che serve che venuto
io ci sia quando
non ho per lei che antipatia?
E quando a prima vista
m'avete fatto voi vostra conquista?

Carolina

Io! Cosa avete detto?

Conte

Voi cosa avete inteso?



5. *La finta giardiniera* di W.A. Mozart

Atto I, scena IV

Sandrina

Noi donne poverine,
tapine, sfortunate,
appena siamo nate
ch'abbiamo da penar.

...



b. Adesso leggete i testi ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

c. Provate a tradurre i testi e verificate in classe.



7 Scrivete l'infinito dei verbi al participio passato, come nell'esempio in blu.

- | | | | |
|------------|----------|-------------|-------|
| 1. scritto | scrivere | 8. risposto | |
| 2. letto | | 9. perso | |
| 3. dato | | 10. speso | |
| 4. detto | | 11. sceso | |
| 5. stato | | 12. messo | |
| 6. chiuso | | 13. chiesto | |
| 7. visto | | 14. preso | |

Sei diventata arpista?

8 Scrivete il participio passato accanto ai verbi all'infinito.

- | | | | |
|-------------|-------|----------------|-------|
| 1. decidere | | 8. discutere | |
| 2. nascere | | 9. bere | |
| 3. fare | | 10. vivere | |
| 4. piangere | | 11. scegliere | |
| 5. vincere | | 12. dire | |
| 6. essere | | 13. offrire | |
| 7. comporre | | 14. promettere | |

9 Completate le frasi con il passato prossimo (forme irregolari).

- a.
1. Signora Mugnaini, (leggere) il libro *Verdi, l'italiano* di Riccardo Muti?
 2. (io-scegliere) di studiare la tromba perché è lo strumento che mi piace di più.
 3. Mi dispiace, Giuliana, ieri (io-essere) veramente scortese!
 4. Perché c'è la polizia? Che cosa (succedere)?
 5. Cinzia, (decidere) che cosa vuoi studiare all'università?
 6. Scusa, Giacomo, perché non (rispondere) al mio messaggio su WhatsApp?
 7. Quando (morire) Richard Wagner?
 8. Allora, che cosa (dire) il direttore?
 9. Luca e Chiara (fare) ginnastica tre volte la scorsa settimana!
 10. Alessio e Sara, (chiedere) ai vostri amici se dopo vengono al cinema con noi?
 11. Ieri sera (noi-bere) un caffè e poi (noi-venire) qui.
 12. (voi-vedere) *La Traviata* interpretata dalla Nuova Compagnia Lirica?
- b.
1. Regina (vivere) molti anni in Francia.
 2. Paola, (chiudere) la porta?
 3. Ragazzi, (prendere) i vostri flauti?
 4. Riccardo, sai chi (scrivere) l'opera *I Lombardi alla prima Crociata*?
 5. (tu-spendere) troppi soldi questo mese!
 6. Stefano non (decidere) ancora quando partirà.
 7. Ieri pomeriggio (voi-rimanere) a casa, vero?
 8. Desdemona (perdere) il fazzoletto, simbolo d'amore di Otello.
 9. Chi (comporre) questo brano musicale?
 10. Tommaso e Lorella (nascere) lo stesso giorno.
 11. Daniela (scegliere) proprio un bel vestito per il suo debutto.
 12. Leonardo, (rompere) tu l'archetto del violino?



10 **Riscrivete il testo e correggete gli errori, quando necessario, nell'uso degli ausiliari.**

Sono una ragazza di 28 anni, ho nata (1) a Seul ma ho studiato (2) musica al Conservatorio di Venezia dove sono seguito (3) un corso triennale per fagotto barocco.

Durante questi tre anni ha partecipato (4) a molti concerti. Dopo Venezia, ho stata (5) in Norvegia, a Oslo, dove ho conosciuto (6) Hakon e, tre anni fa, siamo deciso (7) di convivere. L'anno scorso sono tornata (8) in Italia per lavoro. È venuto anche Hakon, ma lui non ho trovato (9) nessuna occupazione. Allora è tornato (10) a Oslo ed io ho rimasta (11) qui a Pesaro. Mi potete aiutare a trovare una soluzione?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11 **Rispondete con i pronomi diretti e il passato prossimo, come nell'esempio in blu.**

- a.**
- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. - Hai già contattato la costumista del teatro? | - Sì, l'ho contattata ieri. |
| 2. - Avete scritto la relazione sulla musica jazz? | - Sì, due sere fa. |
| 3. - Hai lasciato gli indirizzi a Giacomo? | - No, a suo fratello. |
| 4. - Quando hai conosciuto Luisella e Livia? | - molto tempo fa! |
| 5. - Perché non compri anche la birra? | - Perché già ieri. |
| 6. - Hai portato la chitarra? | - Sì, certo che |
| 7. - Signora Discetti, ha già aperto le lettere? | - Sì, tutte stamani. |
| 8. - Lucia, hai preparato la torta? | - Sì, ieri sera. |
| 9. - Giorgio, hai già riparato la macchina? | - Sì, con mio zio. |
- b.**
- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. - Grazia, hai già fatto i tuoi compiti? | - Sì, ieri. |
| 2. - Compri anche una giacca nuova? | - No, un anno fa. |
| 3. - Perché non fate il bis? | - prima. |
| 4. - Hai già conosciuto le mie amiche russe? | - Sì, alla festa di Anna. |
| 5. - Perché non hai chiamato Chiara? | - due ore fa. |
| 6. - Perché oggi Lisa non ha cantato le arie? | - ieri. |
| 7. - Avete preparato gli spaghetti? | - Sì, appena |
| 8. - Hai comprato le scarpe? | - No, ancora |

Sei diventata arpista?

12 a. Leggete i testi ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

6. Gianni Schicchi di G. Puccini

Atto unico

Lauretta

Rinuccio, non lasciarmi!
Ah! tu me l'hai giurato
sotto la luna a Fiesole
quando tu m'hai baciato!

...



7. La finta giardiniera di W.A. Mozart

Atto III, scena III

Podestà

Oh, l'ho pensata bene;
Son uomo di giudizio, e son legale.

...

Serpetta

Avete fatto il conto senza l'oste.

Podestà

L'ho fatto a modo mio,
né tu ci devi entrar;

...



8. Il matrimonio segreto di D. Cimarosa

Atto II, scena IV

...

Paolino

No, Carolina,
chetati, e ascoltami.

Carolina

E che deggio ascoltar?
Non ti ho trovato
svenuto per amore
al fianco di mia zia?
Non l'ho sentita
vantarsi del tuo affetto?

E che l'hai da sposar non ha già detto?

Paolino

Questo è un inganno, o cara...

...



9. Il barbiere di Siviglia di G. Rossini

Atto I, scena VII

Rosina

Ebben ve lo dirò. Sì, l'ho veduto,
gli ho parlato, mi piace, m'è simpatico.
Il suo discorso, il suo gioviale aspetto.
(Crepa di rabbia, vecchio maledetto.)



b. Adesso cercate i verbi al passato prossimo con i pronomi diretti e sottolineateli.

c. Provate a tradurre i testi e verificate in classe.



13 Trovate gli errori nelle risposte e correggeteli.

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------|
| 1. - Vincenzo, hai già preparato la valigia? | - Sì, le ho preparata ieri sera. | |
| 2. - Matteo ha già pubblicato i suoi saggi? | - Sì, li ha pubblicati due anni fa. | |
| 3. - Luca, hai portato le bottiglie di vino? | - No, purtroppo la ho dimenticate. | |
| 4. - Lara, hai già prenotato i biglietti aerei? | - Sì, li ho prenotati ieri! | |
| 5. - Ragazzi, avete controllato la posta? | - Sì, le abbiamo già controllata! | |



16 Scegliete i pronomi combinati corretti.

1. Mia figlia ieri ha perso le chiavi di casa; il suo collega di lavoro **ve le/me la/gliele** ha riportate.
2. Mio marito è sempre stato un bravo attore e i suoi amici **gliel'/te lo/gliele** hanno detto spesso!
3. Giovedì scorso ho chiesto in prestito una valigia a Maria e oggi **me l'/me le/ce l'** ha data.
4. Il mio computer non funziona. Il tecnico non **me l'/ve l'/ce le** ha ancora riparato.
5. Claudio ha fatto molte foto in Brasile e **ce li/gliele/me le** ha mostrate ieri.
6. Il mese scorso Amalia ha comprato una nuova arpa e **ce l'/gliel'/te l'** hanno consegnata oggi!

17 Rispondete con i pronomi combinati e il passato prossimo, come nell'esempio in blu.

1. - Roberto, la tua amica Gaia ti ha aggiornato il computer e l'iPhone?
- Sì, **me li ha aggiornati** stamattina.
2. - Hai regalato a tuo marito per il suo compleanno quei bei pantaloni di Armani?
- No, (non/comprare) perché erano troppo costosi!
3. - Avete prestato a Roberta il dvd del nuovo film di Bertolucci?
- No, (non/dare) perché non l'abbiamo vista.
4. - Chi ti ha dato quella copia del quadro di Van Gogh?
- (regalare) mio cugino che fa il pittore.
5. - Chi vi ha comunicato queste notizie?
- (confidare) il direttore.
6. - Tito ha già comprato una macchina nuova a suo figlio?
- No, (solo/promettere).
7. - Signora Verrocchio, i colleghi le hanno già spiegato il suo nuovo lavoro?
- Sì, (spiegare) stamattina!
8. - I Viganò hanno davvero rivelato la loro storia al giornalista?
- Sì, (raccontare) tutta!

18 a. Leggete.

Uno strumento del Cinquecento

Gli italiani Gasparo di Salò e Nicola Amati sono stati tra i primi costruttori del contrabbasso che, all'inizio, ha avuto la funzione di accompagnamento per eseguire le note della viola da gamba o violoncello. Solo in seguito ha assunto un ruolo da protagonista. Anche nel dipinto *Le nozze di Cana* (1563) di Paolo Veronese è riconoscibile un contrabbasso. A questo strumento è legata la tecnica del "pizzicato" che Claudio Monteverdi ha introdotto, per la prima volta, nel madrigale *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1638). Nel mondo del primo blues e del jazz, dal "pizzicato classico" è nato per caso nel 1911 lo *slapping* con Bill Johnson. Durante un concerto con la sua "Original Creole Jazz Band", il musicista ha rotto l'archetto del contrabbasso e ha dovuto continuare lo spettacolo pizzicando le corde con le dita, in modo aggressivo e frenetico. Un'improvvisazione che ha segnato un cambiamento e ha creato a New Orleans un nuovo modo di suonare.



b. Leggete di nuovo il testo e indicate (✓) le frasi corrette. Le lettere corrispondenti daranno il nome di un famoso contrabbassista. Il suo nome è:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Il contrabbasso è di origine romena. | <input type="checkbox"/> D |
| 2. Lo <i>slapping</i> è nato con Bill Johnson. | <input type="checkbox"/> R |
| 3. Il contrabbasso è uno strumento di piccole dimensioni. | <input type="checkbox"/> S |
| 4. Due italiani costruiscono il contrabbasso. | <input type="checkbox"/> A |
| 5. Nel mondo del primo blues e jazz non c'è il pizzicato. | <input type="checkbox"/> M |
| 6. Lo <i>slapping</i> è diventato lo stile di New Orleans. | <input type="checkbox"/> Y |
| 7. Durante un concerto Johnson ha rotto l'archetto. | <input type="checkbox"/> B |
| 8. Il contrabbasso è fondamentale nella musica folkloristica. | <input type="checkbox"/> E |
| 9. Nel dipinto di Veronese questo strumento è già presente. | <input type="checkbox"/> R |
| 10. Lo <i>slapping</i> ha un suono aggressivo. | <input type="checkbox"/> O |
| 11. All'inizio questo strumento ha subito avuto un ruolo da protagonista. | <input type="checkbox"/> P |
| 12. Nicola Amati ha scritto <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> . | <input type="checkbox"/> T |
| 13. Il dipinto <i>Le nozze di Cana</i> è del 1563. | <input type="checkbox"/> W |
| 14. Johnson ha suonato con il gruppo "Original Creole Jazz Band". | <input type="checkbox"/> N |

19 **Abbinare le frasi.**

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Pia non ha | a. visto in compagnia di quella donna. |
| 2. Alessia va | b. da un viaggio in Israele. |
| 3. Nicoletta non mangia | c. arrivato a Parigi. |
| 4. Non lo abbiamo più | d. ancora parlato con l'insegnante d'inglese di suo figlio. |
| 5. Sì, lo so che Mirco è già | e. mai gli spaghetti perché non le piacciono. |
| 6. È appena ritornato | f. sempre di fretta. |

20 **Trasformate le frasi al passato prossimo come negli esempi in blu.**

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Dobbiamo decidere in fretta. | → Abbiamo dovuto decidere in fretta. |
| 2. Possiamo rientrare più tardi. | → Siamo potuti rientrare più tardi. |
| 3. Cecilia vuole restare qui! | → |
| 4. Ciro deve lavorare a teatro fino a tardi. | → |
| 5. La mia amica Ginevra può partire in treno. | → |
| 6. I costumisti vogliono aprire una sartoria a Londra. | → |
| 7. Pia vuole mangiare poco. | → |
| 8. Prima dobbiamo scaldare la voce. | → |
| 9. Devo arrivare da Giorgio entro le 18. | → |
| 10. Possiamo andare alla sua festa. | → |

Sei diventata arpista?

21 Completate con i pronomi diretti (*lo, la, le, li*) e fate l'accordo con il verbo modale al passato prossimo, come nell'esempio in blu.

1. Il regista **le** ha dovute cambiare perché non erano adatte. (le scene)
2. Finalmente ho potut..... cantare! (aria: *Libiam ne' lieti calici*)
3. Marcella ha volut..... rivedere prima della partenza. (le amiche)
4. Loro hanno dovut..... suonare anche se non gli piaceva. (un pezzo)
5. Tu hai potut..... incontrare solo stamattina. (i due tenori)
6. Voi avete dovut..... accettare nella vostra band. (Rossella)
7. Noi abbiamo volut..... comprare, anche se care. (le corde per violino)

22 a. Leggete i testi.

Liuto, mandola e mandolino

Il liuto è di origine araba, la mandola appartiene alla famiglia del liuto e il mandolino è una derivazione della mandola.

Il **liuto** è arrivato in Europa con le prime Crociate e la sua diffusione risale ai secoli XI-XII. I primi costruttori sono stati attivi nella zona del Tirolo e nella Baviera, mentre a Venezia, Padova e Lione diventavano molto famosi i liuti della famiglia Tieffenbrucker.

La **mandola** o **mandora**, nome spagnolo, è stato uno strumento molto di moda nel XIV secolo e le sue melodie erano popolari e semplici.

Il **mandolino**, diffuso in Italia dal XVI secolo, con una cassa di dimensioni più piccola rispetto alla mandola, si suona con il plettro ed è uno strumento popolare, usato con l'accompagnamento della chitarra. I più importanti sono il mandolino napoletano e il mandolino milanese o lombardo.

Altro tipo è quello romano, siciliano, fiorentino, senese, genovese e padovano.

Il banjo

Ha la forma di un tamburo con una pergamena tesa e il piano armonico è senza fondo. Il banjo, di origine africana, è nato a metà dell'Ottocento ed è stato diffuso dagli schiavi neri d'America come adattamento del liuto sudanese. È uno strumento ritmico e d'accompagnamento che fa parte del jazz tradizionale e della musica folkloristica nordamericana.

Può avere da 4 a 9 corde, che sono pizzicate con le dita o con un plettro, e si possono effettuare virtuosismi, ma il suono è secco.

b. Li riconoscete? Scrivete il nome di questo strumento sotto la definizione.



1. Di origine araba, è arrivato in Europa con le Crociate.

.....



2. Ha la forma di un tamburo ed è di origine africana.

.....



3. Si suona con il plettro ed è uno strumento popolare.

.....

23 Leggete i testi.

Ray Brown

Il contrabbassista americano è nato nel 1926 ed è morto nel 2002. Ha suonato a New York con i grandi nomi del bebop come Dizzy Gillespie e del suo gruppo, di cui ha fatto parte per due anni. Ha lavorato anche con il pianista Oscar Peterson e ha girato tutto il mondo. In seguito ha creato la sua band "Ray Brown Trio". Resta un simbolo della storia del jazz.



Béla Fleck

Il musicista e compositore americano di banjo Béla Fleck è nato nel 1958. Considerato uno sperimentista per il modo con cui lo suona, nel 1988 ha formato il gruppo "Béla Fleck and the Flecktones".

