

## Sei diventata arpista?

A

A.1 a. Leggete.

### Due ex compagne di scuola



b. Lavorate a coppie. Immaginate la risposta di Stefania e fate delle ipotesi.

A.2 Leggete.

15 febbraio 23:09

Ciao Emanuela,  
è bellissima la foto che hai postato! Anch'io ho pensato spesso a te in questi anni. Ho provato a cercarti su Skype ma senza successo. Allora hai cambiato città? Vivi a Roma, vero? Sì, sono diventata arpista e vado spesso all'estero. Ho vinto anche tanti concorsi e ho avuto diverse offerte di lavoro. L'anno scorso sono stata sei mesi a New York e adesso sono da tre mesi in tournée in Russia.  
Hai WhatsApp?  
Un abbraccio anche a te

# Unità 8

## A.3 Rispondete.

1. Chi ha ritrovato molte foto? ...E di che periodo sono?
2. Quando hanno finito il conservatorio Emanuela e Stefania?
3. Che lavoro fa Emanuela?
4. Come ha provato Stefania a contattare Emanuela?
5. Che lavoro fa Stefania?
6. Dove è stata Stefania l'anno scorso?

## A.4 Osservate le frasi di Emanuela e Stefania, tratte dai loro messaggi su Facebook, e completate la regola.

Allora hai cambiato città?

Sei diventata arpista professionista?

1. In italiano usiamo il passato prossimo
  - a.  per descrivere un'azione futura.
  - b.  per descrivere un'azione passata.
2. Il passato prossimo si forma con **avere o essere** + **participio passato** (cambiato/diventata)

## A.5 Osservate le tabelle e completate.

PASSATO PROSSIMO	
<b>avere o essere + participio passato</b>	<b>Participio passato</b>
	cambi <b>are</b> → cambi <b>ato</b>
	vend <b>ere</b> → vend <b>uto</b>
	fin <b>ire</b> → fin <b>ito</b>

AVERE + PARTICIPIO PASSATO		
pensare	<b>ho</b>	pens-.....
trovare	<b>hai</b>	trov-.....
avere	<b>ha</b>	av-.....
ricevere	<b>abbiamo</b>	ricev-.....
sentire	<b>avete</b>	sent-.....
capire	<b>hanno</b>	cap-.....

Il **Passato prossimo** descrive:

- un'azione conclusa in un passato recente. → *Ieri ho incontrato Giorgio.*
- un'azione avvenuta in un passato lontano, ma legata in qualche modo al presente. → *Ho conosciuto Anna sette anni fa. (E ancora oggi abbiamo un rapporto, siamo amici)*

# Sei diventata arpista?

## A.6 Completate con il passato prossimo.

1. Perché non ..... (tu - parlare) con Franco ieri?
2. Finalmente Cecilia e Carlo ..... (vendere) la loro vecchia auto!
3. Allora Mario, ..... (capire) o no?
4. Martina, non ..... (sentire) uno strano rumore ieri sera?
5. .... (io-cercare) per tutta la casa ma non ..... (trovare) niente.
6. Sabato scorso quanto ..... (voi-pagare) per la cena al ristorante?

La negazione **non** sta sempre davanti all'ausiliare e al participio passato. Esempio: *Non ho dormito molto ieri notte.*

esercizi 1-2



## A.7 Comunicate! A e B raccontano la loro giornata. Usate alcune di queste espressioni con il passato prossimo e aggiungete altri appuntamenti.

ieri sera ♦ più tardi ♦ poi ♦ nel pomeriggio ♦ dopo ♦ ieri mattina

**A**

APRILE 23  
lunedì

11.00 - accompagnare il tenore al pianoforte  
13.00 - ...  
14.30 - ripetere ad alta voce i recitativi con Elisa  
16.45 - finire la relazione per il prof. Borghi  
20.00 - invitare Guido e Roberta a cena qui da me  
23.00 - ...

**B**

APRILE 23  
lunedì

9.30 - ...  
11.30 - pulire l'appartamento con Riccardo  
15.00 - vendere la chitarra in Internet  
18.00 - cercare una scuola di tango argentino  
20.00 - ...  
22.30 - vedere il film di Sorrentino

ieri mattina alle 11 ho accompagnato il tenore al pianoforte.

ieri mattina ho dormito fino alle 9.30.

## A.8 Osservate la tabella.

ESSERE + PARTICIPIO PASSATO					
io	sono	diventato (♂)	noi	siamo	diventati (♂♂)
tu	sei		voi	siete	
lui/lei/Lei	è	diventata (♀)	loro	sono	diventate (♀♀)

## A.9 Completate con il passato prossimo.

1. Carla ..... (andare) in Canada una settimana fa.
2. Ieri sera Elena e Michela ..... (uscire) con i loro amici.



3. Alessandro ..... (partire) per una tournée in Sudamerica due mesi fa.
4. Paolo e Gustavo ..... (tornare) tardi ieri sera.
5. Susanna e Gianni ..... (salire) sulla Torre di Pisa.
6. Giulia ..... (andare) a giocare a tennis ieri pomeriggio.

esercizio 3



**A.10 Osservate la tabella per sapere quale ausiliare usare al passato prossimo.**

AVERE o ESSERE?	
AVERE	ESSERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>verbi transitivi*</b> (<i>suonare, vendere, finire, ecc.</i>)</li> <li>● <b>alcuni verbi di movimento</b> (<i>nuotare, camminare, viaggiare, ecc.</i>)</li> </ul> <p><small>* sono transitivi quei verbi che rispondono alla domanda <i>chi? / che cosa?</i></small></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>verbi di stato</b> (<i>stare, restare, rimanere, ecc.</i>)</li> <li>● <b>verbi di movimento</b> che indicano spostamento da un luogo ad un altro (<i>andare, venire, partire, ecc.</i>)</li> <li>● <b>verbi di cambiamento</b> (<i>nascere, morire, diventare, ecc.</i>)</li> <li>● <b>verbi impersonali</b> (<i>sembrare, succedere, piacere, ecc.</i>)</li> <li>● <b>verbi riflessivi</b> (<i>lavarsi, mettersi, vestirsi, ecc.</i>)</li> </ul>



**A.11 a. Ascoltate e sottolineate le forme al passato prossimo.**

**1. Rondine al nido di V. de Crescenzo**

Sotto la gronda della torre antica  
 una rondine amica,  
 allo sbocciar del mandorlo è tornata.  
 Ritorna tutti gli anni  
 sempre alla stessa data,  
 monti e mari essa varca per tornar.  
 Volà rondine  
 quando fugge va lontano,  
 spero invano ma non torna più.  
 Spero invano ma non torna più.  
 Nella penombra dolce della sera,  
 passa la primavera.  
 Cinguettano le rondini nel volo,  
 ebbre di luce e d'aria.

Ed io son triste e solo;  
 monti e mari tu non varchi per tornar.  
 Mia piccina,  
 fosti tutta la mia vita;  
 sei fuggita e non torni più.  
 Sei fuggita e non torni più.



**b. Adesso leggete la romanza ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.**

**c. Guardate il glossario e provate a tradurre la romanza. Verificate in classe.**



## Sei diventata arpista?

### A.12 a. Ascoltate e inserite le forme mancanti.

#### 2. L'elisir d'amore di G. Donizetti

##### Atto I, scena IV

###### Uomini

In carrozza dorata  
.....(1) un signor forestiere.  
Se vedeste  
che nobil sembante!  
Che vestito! Che treno brillante!

##### Atto I, scena VI

###### Nemorino

(Ardir. .... forse il cielo  
.....(2) espressamente per mio bene  
quest'uom miracoloso nel villaggio.  
Della scienza sua voglio far saggio.)  
Dottore... perdonate...  
È ver che possediate  
segreti portentosi?...

###### Dulcamara

(Nel paese che .....(3)  
più d'un gonzo .....(4),  
ma un eguale in verità  
non ve n'è, non se ne dà.)  
...

###### Dulcamara

Va, mortale avventurato;  
un tesoro io t'.....(5):  
tutto il sesso femminile  
te doman sospirerà.  
(Ma doman di buon mattino  
ben lontan sarò di qua.)  
...

##### Atto II, scena II

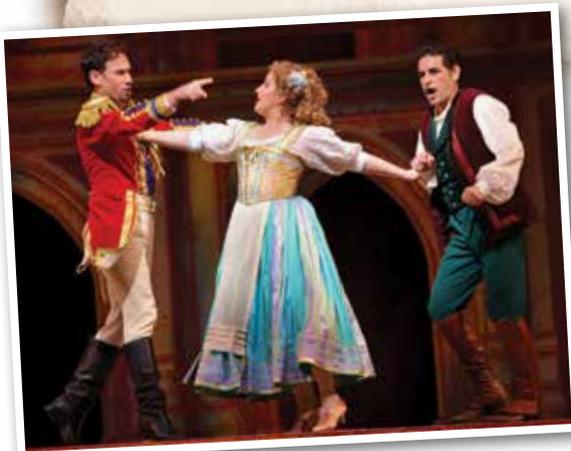
###### Nemorino

.....(6) il notaro:  
sì, l'.....(7)... Non v'ha più  
speranza,  
Nemorino, per te; .....(8) il core.

##### Atto II, scena V

###### Nemorino

Dell'elisir mirabile  
.....(9) in abbondanza,  
e mi promette il medico  
cortese ogni beltà.  
In me maggior del solito  
.....(10) la speranza,  
l'effetto di quel farmaco  
già già sentir si fa.



b. Leggete ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.



c. Guardate il glossario e provate a tradurre i testi. Verificate in classe.

esercizi 4-6c



## Unità 8



### A.13 Comunicate!

Formulate le domande e le risposte aggiungendo *sì* o *no* quando necessario. Usate il passato prossimo.



#### Due amiche al telefono

A

Aurora domanda:

- andare in ufficio in bici o in auto?
- arrivare puntuale?
- mangiare alla mensa da sola?
- uscire alle 18.00 come sempre?
- incontrare qualcuno?
- andare a bere qualcosa insieme?
- tornare a casa (quando)?
- telefonare dopo cena (a chi)?

B

Eleonora risponde:

- andare in ufficio in autobus
- arrivare 10 minuti in ritardo come al solito
- pranzare con la nuova collega canadese
- uscire prima dall'ufficio per andare dal dentista
- incontrare Marco e il suo amico Giorgio
- restare al bar *Le giubbe rosse* per un'ora
- tornare a casa alle 8
- telefonare a Teresa



### A.14 Abbinare gli infiniti ai participi passati corrispondenti. La tabella dei participi passati irregolari è a pagina 232.

- scrivere
  - leggere
  - essere
  - dirigere
  - succedere
  - decidere
  - spendere
  - morire
  - scendere
  - vincere
- Tommaso ha **diretto** il coro del Teatro La Fenice.
  - Alessio ha **vinto** il concorso *Voci nuove della lirica*.
  - Ha **speso** tutti i suoi soldi per il corso di recitazione.
  - I professori hanno **deciso** chi ammettere al conservatorio.
  - Caruso è **morto** nel 1921.
  - Ho **scritto** una lettera a mia madre una settimana fa.
  - Hanno **letto** la biografia di Chopin.
  - È **successa** una cosa strana ieri a teatro.
  - Sono **stati** in tournée per due mesi.
  - Sono **scesi** dall'autobus.

esercizi 7-10



B



### B.1 Ascoltate.

3

#### Quasi un fiasco!

*Gianluca:* Pronto?

*Eleonora:* Ciao Gianluca, sono io, Eleonora! Perché non sei venuto ieri sera a vedere *La sonnambula*?

*Gianluca:* Perché ho lavorato fino a tardi. Ho avuto il turno in ospedale. ...Com'è andato lo spettacolo?

*Eleonora:* Per la verità sono rimasta un po' delusa. I cantanti non sono stati molto bravi e infatti il pubblico li ha applauditi in modo tiepido. L'interprete di Amina, Pamela Guareschi, ha cantato abbastanza bene però non ha una gran voce.

*Gianluca:* E gli altri?

*Eleonora:* A dire il vero, li ho trovati quasi tutti inespessivi, tranne Lisa, interpretata da Caterina Guccini, che è stata bravissima. L'ho ascoltata con enorme piacere!

*Gianluca:* E Vincenzo Romagnoli in Elvino?

## Sei diventata arpista?



**Eleonora:** Oggi ho letto sui giornali che i critici lo hanno giudicato insicuro, forse per l'emozione, e con qualche imperfezione.

**Gianluca:** Allora ieri sera non ho perso molto!

**Eleonora:** Beh, comunque ci sono stati anche degli aspetti positivi come l'allestimento scenico molto originale, e l'orchestra che ha suonato proprio bene.

**Gianluca:** Senti Eleonora, oggi non ho ancora avuto il tempo di dare un'occhiata sul mio iPad. Mi puoi mandare alcune critiche?

**Eleonora:** Sì, certo, le ho già inviate al tuo indirizzo e-mail privato...

### B.2 Adesso a coppie leggete il dialogo. Attenzione alla pronuncia.

### B.3 Rispondete.

1. Perché Gianluca non è andato all'opera?
2. Perché Eleonora non è stata contenta dello spettacolo?
3. Come ha cantato Pamela Guareschi?
4. Chi è stato molto bravo?
5. Che cosa hanno scritto i critici su Vincenzo Romagnoli?
6. Qual è il giudizio di Eleonora sull'orchestra?

### B.4 a. Osservate la tabella e completate le frasi.

#### IL PASSATO PROSSIMO CON I PRONOMI DIRETTI

Ho visto <b>Mario</b> due giorni fa.	=	<b>L'</b> ho visto due giorni fa.
Ieri sera, ho incontrato <b>Ciro</b> e <b>Carlo</b> al cinema.	=	.....
Roberto ha conosciuto <b>Serena</b> in vacanza.	=	<b>L'</b> ha conosciuta in vacanza.
Carlo ha chiamato <b>Sonia</b> e <b>Sara</b> al cellulare.	=	.....

È obbligatorio accordare il participio passato con i pronomi diretti **lo, la, li, le** e **ne**. I pronomi diretti alla terza persona singolare (*lo, la*) davanti ad *avere* vengono apostrofati. Nel linguaggio operistico è possibile trovare apostrofati anche i pronomi *mi, ti, ci, vi*. È facoltativo accordare il participio passato con i pronomi diretti **mi, ti, ci, vi**.

### b. Completate come nell'esempio.

1. Chi ha comprato **le arie** di David Daniels da iTunes? **Le ho comprate** io!
2. Chi ha aiutato Cinzia? ..... sua madre.
3. Chi vi ha chiamato ieri? ..... Melania.
4. Chi ti ha visto uscire? ..... Carlotta.
5. Chi ha dimenticato lo spartito? ..... Giorgio.
6. Chi ha portato i bambini dalla nonna? ..... mia sorella.
7. Chi ha acceso la televisione? ..... mio figlio.
8. Chi ha invitato a pranzo Regina e Lorenzo? ..... noi.

esercizi 11-13 

B.5 a. Ascoltate e inserite i pronomi diretti con il passato prossimo.



3. *Madama Butterfly* di G. Puccini

*Atto I, scena unica*

**Butterfly**

Siam giunte.

*Atto II, scena unica*

**Butterfly**

Mio marito m'ha promesso  
di ritornar nella stagion beata  
che il pettirosso rifà la nidaiata.

Qui .....(1) per ben tre volte,  
ma può darsi che di là  
usi nidiar men spesso.



4. *La sonnambula* di V. Bellini

*Atto II, scena IX*

**Teresa**

Menzognera! A questa accusa  
più non freno il mio furor.

Questo vel fu rinvenuto  
nella stanza del signor.

**Elvino e coro**

Di chi è mai?... chi .....(2)?

**Teresa**

Ve lo dica il suo rossore.

...

5. *Don Carlo* di G. Verdi

*Atto II, parte I, scena II*

**Don Carlo**

Io .....(3)!

Oh! Potenza suprema!

Un altro... ed è mio padre...

un altro... e questi è il Re,

Lei che adoro .....(4)!

La sposa a me promessa!

... Ah! Quanto puro e bello

fu il dì senza diman,

in cui, ebbri di speme,

c'era dato vagar,

nell'ombra, soli insieme,

nel dolce suol di Francia,

nella foresta di Fontainebleau!

Io la vidi e il suo sorriso

nuovo un ciel apriva a me!

Ahi! Per sempre or .....(5)

da quel core un padre, un Re!

Non promette un dì felice

di mia vita il triste albor...

M'hai rubato, incantatrice,

e cor e speme e sogni e amor!

Ahimè! Io .....(6)!...



b. Adesso leggete i testi ad alta voce.  
Attenzione alla pronuncia.

c. Vero o falso? Rispondete.

- fu il dì senza diman significa "fu un giorno senza futuro".
- ebberi di speme significa "indifferenti alla speranza".
- c'era dato vagar significa "avevamo la possibilità di muoverci".
- il triste albor significa "un inizio infelice".

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d. Guardate il glossario e provate a tradurre i testi. Verificate in classe.



# Sei diventata arpista?



B.6

## Comunicare!

Siete Maurizio e Clara. Raccontate cosa avete fatto giovedì. Sviluppate le singole situazioni con il vocabolario che già conoscete.

Che cosa ho fatto giovedì?

Maurizio



biografia su Puccini



a lezione



corso estivo di...



Lorenzo al bar

Clara



albergo per le vacanze



segreteria della scuola



negozio di strumenti musicali



serata all'opera

## C.1 Osservate la tabella e completate le frasi.

### IL PASSATO PROSSIMO CON I PRONOMI INDIRETTI

Ho regalato due cd a **Patrizia**. = **Le** ho regalato due cd.

Ho regalato due cd a **Riccardo**. = **Gli** ho regalato due cd.

Non c'è accordo tra il participio passato e i pronomi indiretti **mi, ti, gli, le, Le, ci, vi, gli**.

- Hai offerto il caffè ai signori Gentili? - Sì, ..... (offrire) il caffè proprio ora!
- Hai scritto l'e-mail a Lucio? - Sì, ..... (scrivere) l'e-mail una settimana fa!
- Tuo zio ti ha già dato le chiavi dell'auto? - Sì, ..... (dare) le chiavi ieri mattina!
- Hai comprato il regalo per Isabella? - Sì, ..... (comprare) una borsa di pelle.
- Ha inviato la risposta alla signora Sacchi? - Sì, ..... (mandare) la conferma un'ora fa!
- Zia Claretta vi ha comprato la cioccolata? - Sì, ..... (portare) la cioccolata stamani!

esercizi 14-15b



## C.2 Osservate la tabella e completate le frasi.

### IL PASSATO PROSSIMO CON I PRONOMI COMBINATI

Ho dato **un biglietto** per il concerto a **Paola**. = **Gliel'**ho dato.  
 Ho dato **una rivista** a **te**. = **Te l'**ho data.  
 Ho dato **due biglietti** per il concerto a **Luigi/Maria**. = **Glieli** ho dati.  
 Ho dato **due riviste** a **voi**. = **Ve le** ho date.

Come per i pronomi diretti anche qui è obbligatorio accordare il participio passato con il pronome combinato.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. - È di Alessandro quella bella macchina?             | - No, ..... (prestare) suo cugino.    |
| 2. - Quando ti ha riportato la bicicletta Tommaso?      | - ..... (riportare) all'ora di cena.  |
| 3. - Chi vi ha fotocopiato gli appunti di storia?       | - ..... (fotocopiare) Gianna!         |
| 4. - Chi mi ha chiesto l'orario delle lezioni di ballo? | - ..... (chiedere) io, professor Dei! |
| 5. - Gianluca, chi ti ha dato l'auto ieri?              | - ..... (dare) i miei amici.          |
| 6. - Sai chi ha regalato a Carlo i cd di Chick Corea?   | - Sì, ..... (regalare) Giada.         |

esercizi 16-18b

## C.3 Sapete rispondere?

### Quiz di cultura operistica

- Esistono due *Bohème*.  
Una di Giacomo Puccini e l'altra di...  
a.  Giovanni Battista Pergolesi.  
b.  Ruggero Leoncavallo.  
c.  Gaspare Spontini.
- La forza del destino* di Giuseppe Verdi è  
a.  un melodramma.  
b.  un madrigale.  
c.  un'opera buffa.
- La moglie di Gioacchino Rossini era  
a.  Giuseppina Strepponi.  
b.  Isabelle Colbran.  
c.  Maria Malibran.
- Gaetano Donizetti scrisse  
a.  69 opere.  
b.  59 opere.  
c.  30 opere.
- I Masnadieri*, opera di Giuseppe Verdi, è tratta dall'omonima tragedia di  
a.  Goethe.  
b.  Schiller.  
c.  Wieland.
- Chi suona la viola è...  
a.  un violinista.  
b.  un violanista.  
c.  un violista.
- Enrico Caruso morì a  
a.  New York.  
b.  Bruxelles.  
c.  Napoli.
- Il Teatro Carlo Felice si trova  
a.  a Genova.  
b.  a Bari.  
c.  a Verona.
- Non è un'opera di Vincenzo Bellini.  
a.  *La sonnambula*  
b.  *Norma*  
c.  *Lucia di Lammermoor*
- Nel 1816 la prima rappresentazione dell'opera *Il barbiere di Siviglia* fu  
a.  un fiasco.  
b.  rimandata al mese dopo.  
c.  un vero trionfo.

## C.4 a. Osservate la tabella.

IL PASSATO PROSSIMO CON GLI AVVERBI	
Non ho <b>ancora</b> preso il caffè stamani.	Non hanno <b>mai</b> visto l' <i>Aida</i> di Zeffirelli!
Marta è <b>appena</b> stata alla sartoria Occhipinti.	Non siamo <b>più</b> andati a casa del professor Mattei.
Hai <b>già</b> suonato questo pezzo?	Voi non siete <b>sempre</b> arrivati puntuali alle lezioni.

## b. Scrivete 6 frasi utilizzando il passato prossimo con gli avverbi.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

esercizio 19

## C.5 a. Osservate la tabella.

IL PASSATO PROSSIMO CON <i>SCORSO/PASSATO E FA</i>
Giulia ha telefonato un'ora <b>fa</b> . Ti aspetta al conservatorio.
La sessione d'esame è cominciata la settimana <b>scorsa</b> .
L'anno <b>scorso/passato</b> Paolo è andato in Germania per studiare.

**Scorso/passato** sono aggettivi, quindi si accordano con il nome e sono sinonimi.  
**Fa** si mette sempre dopo il nome ed è invariabile.

## b. Completate con le espressioni di tempo **scorso/passato e fa**.

1. I miei zii sono partiti per New York un mese ..... *fa* .....
2. Negli anni ..... ho guadagnato molto.
3. La settimana ..... ho rivisto il mio ex ragazzo.
4. Pochi giorni ..... ho ascoltato di nuovo il concerto n.5 di Bach.
5. Tre ore ..... è arrivato mio cugino Giovanni.
6. L'inverno ..... gli orchestrali hanno fatto una tournée in Sudamerica.

D

E ancora...

D.1 Osservate la tabella.

IL PASSATO PROSSIMO CON I VERBI MODALI	
Ho <b>ordinato</b> una pizza Margherita.	= Ho <b>voluto ordinare</b> una pizza Margherita.
Sono <b>andata</b> in libreria a piedi.	= Sono <b>voluta andare</b> in libreria a piedi.
Piero <b>ha lavorato</b> fino alle 21 ieri sera.	= Piero <b>ha dovuto lavorare</b> fino alle 21 ieri sera.
Siamo <b>partiti</b> in fretta stamattina.	= Siamo <b>dovuti partire</b> in fretta stamattina.
I ragazzi <b>hanno comprato</b> il nuovo libro.	= I ragazzi <b>hanno potuto comprare</b> il nuovo libro.
Le ragazze <b>sono tornate</b> in treno.	= Le ragazze <b>sono potute tornare</b> in treno.

esercizio 20



D.2 a. Osservate la tabella.

IL PASSATO PROSSIMO CON I VERBI MODALI E I PRONOMI DIRETTI	
Noi <b>abbiamo dovuto</b> comprare <b>due chitarre nuove</b> .	= <b>Le abbiamo dovute</b> comprare.
Oggi <b>ho voluto</b> registrare <b>due nuovi cd di musica jazz</b> .	= <b>Li ho voluti</b> registrare oggi.
Ieri <b>ho potuto</b> comprare <b>una bicicletta nuova</b> .	= <b>(La) → L'ho potuta</b> comprare ieri.
Voi <b>avete potuto</b> vendere <b>il sassofono?</b>	= <b>(Lo) → L'avete potuto</b> vendere?

b. Inserite i pronomi diretti (lo, la, le, li) e fate l'accordo con il verbo modale al passato prossimo.

- ..... ho dovut..... comprare su Internet. (i biglietti)
- ..... abbiamo volut..... ripetere prima dello spettacolo. (le arie)
- ..... ho potut..... rivedere a casa di Matteo. (Alice)
- ..... avete dovut..... rimandare. (l'appuntamento)

esercizi 21-23



E

E.1 a. Leggete.

Dove nascono le arpe?

Il museo delle arpe, con annesso laboratorio per la costruzione degli strumenti, è a Piasco (provincia di Cuneo) ed è unico al mondo.

Victor Salvi, da cui il museo prende il nome, è stato prima arpa sotto la direzione di Arturo Toscanini. È nato a Chicago nel 1920 da una famiglia con lunghe tradizioni musicali.

Il padre veneziano, emigrato negli Stati Uniti, è stato liutaio. Nel 1956 Victor Salvi, che già da piccolo suonava questo strumento, è andato a vivere a Genova dove ha fondato una fabbrica di arpe.

Il mare e il legno però non vanno d'accordo! Dal 1974 la sede è a Piasco, perché in quella zona ci



## Sei diventata arpista?

sono i migliori artigiani, che sono veri artisti del legno. All'interno del museo è esposta una vasta collezione di arpe che una musicista accorda più volte la settimana. Inoltre il museo organizza concerti, seminari e visite guidate per diffonderne la cultura.

Per costruire un'arpa da gran concerto, con decorazioni in oro, sono necessari 5-6 mesi di lavoro.



Per gentile concessione:  
museo dell'Arpa Victor Salvi  
(Piasco, Italia)



### b. Rispondete a coppie.

1. Qual è stata la professione del padre di Victor Salvi?
  - a.  Musicista.
  - b.  Arpista.
  - c.  Liutaio.
2. Dove è nata la prima fabbrica di arpe?
  - a.  A Genova.
  - b.  A Piasco.
  - c.  A Chicago.
3. Sapete quante sono le corde di un'arpa classica?
  - a.  32
  - b.  47
  - c.  42
4. Che cosa fa un liutaio?
  - a.  Ripara i pianoforti.
  - b.  Costruisce e ripara strumenti a corda.
  - c.  Suona il liuto.
5. Secondo voi quanti pedali ha un'arpa classica?
  - a.  8
  - b.  6
  - c.  7
6. Piasco è importante perché...
  - a.  ha i migliori artigiani del legno.
  - b.  ha i migliori musicisti.
  - c.  è vicino al mare.

### E.2 a. Leggete i testi.

#### Xavier de Maistre

L'arpista francese è nato a Tolone nel 1973. Dopo il conservatorio, che frequenta nella sua città natale, de Maistre studia alla facoltà di scienze politiche dell'Università di Parigi e allo stesso tempo completa gli studi musicali. Nel 1995 diventa arpista solista nell'orchestra sinfonica bavarese. Dal 2006 al 2010 lavora nell'orchestra filarmonica di Vienna.

Ha fatto tournée in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti. Suona per le più importanti orchestre e ha collaborato con grandi direttori, tra gli altri André Previn, Riccardo Muti, Daniele Gatti e Philipp Jordan.



È professore alla Musikhochschule di Amburgo dal 2001 e tiene Masterclass alla Juilliard School di New York, all'Università della musica Toho a Tokyo e al Trinity College di Londra. Dal 2008 ha un contratto con la casa discografica Sony, con cui ha pubblicato il suo primo cd *Nuit d'Etoiles*, e nel 2012 ha avuto un enorme successo con il cd *Notte veneziana*.

### Emmanuel Ceysson

Anche Ceysson è nato in Francia, nel 1984. Dopo gli studi al Conservatorio di Lione, ha subito dimostrato un talento eccezionale ricevendo numerosi premi. Ha studiato con Isabelle Moretti diplomandosi nel 2005 a Parigi, al Conservatorio nazionale superiore di musica, e vincendo il primo premio come arpista. A 22 anni ha lavorato come prima arpa nell'Orchestra dell'Opéra di Parigi. Nel 2011 l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France gli ha conferito il "Premio d'incoraggiamento" riconoscendo la sua precoce e brillante carriera.



#### b. Rispondete a coppie.

1. Conoscete già de Maistre e Ceysson?
2. Avete assistito a qualche loro concerto?
3. Vi piace l'arpa?
4. Secondo voi sono più gli uomini o le donne a suonare questo strumento musicale?
5. Quali arpisti sono famosi nel vostro Paese?