

Sì, siamo tutti artisti!

- 1** a. Leggete il testo ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

1. *Don Giovanni* di W.A. Mozart

Atto II, scena VI

Zerlina

Vedrai, carino, se sei buonino,
che bel rimedio ti voglio dar!
È naturale, non dà disgusto,
e lo speciale non lo sa far.
È un certo balsamo...

...



- b. Sottolineate le forme del verbo *essere*.



- c. Guardate il glossario e provate a tradurre il testo. Verificate in classe con l'aiuto dell'insegnante.

- 2** Completate con il verbo *essere*, come nell'esempio in blu.

- a.
1. - Sono Carlotta e tu? - Io **sono** Matilda.
 2. Io Agnese e lei Alessia.
 3. Piacere, (io) Leonardo.
 4. (Tu) Gianluca? Lui Francesco e io Alice.
 5. Io Chiara e tu?
 6. Lei Giulia e lui Giacomo.
- b.
1. Voi Giada e Guido.
 2. Lei Isabella e lui Ludovico.
 3. Daniele Gatti e Riccardo Muti celebri.
 4. Giovanni, loro Sandro e Lucrezia, vero?
 5. Buongiorno, Lei la signora Caciolli, vero?
 6. (Io) maestro di musica al Conservatorio *Luigi Boccherini* di Lucca.



3 Completate con le seguenti parole date alla rinfusa.

- ◆(1), io sono Michela e tu?
- ❖ Ciao, sono Marco.(2)!
- ◆(3)!
- ...
- ◆ Oh, è(4). Ho lezione di canto.(5)!
- ❖ Ciao,(6)!

a presto
Ciao
Piacere
tardi
Piacere
A dopo

4 Completate con il verbo *essere* alla forma di cortesia.

1. - Lei, la signora Biagini? - Sì, sono io!
2. - Lei, il signor Cecchini? - No, sono il signor Bilaghi.
3. - Lei, il maestro Magnani? - Sì, sono io.
4. - Lei, la signora Aglianò, vero? - No, sono la signora Bertocci.

5 Completate come negli esempi in blu.

- a.**
1. Michele è di Genova.
 2. Clotilde Napoli e io Siracusa.
 3. Io Lucca e Jacopo Chieti.
 4. dove Giacomo e Guido?
 5. Tu Brescia e noi Bolzano.
 6. Io sono di Busseto. E voi dove?
- b.**
1. - Moira, di dove sei? - Sono di Cesena.
 2. - Chiara? - Lei è di Lecce.
 3. - Signori Cini,? - Siamo di Perugia.
 4. - Giovanni? - Lui è di Siena.
 5. - Cecilia e Piero? - Loro sono di Firenze.
 6. - Signora Magneschi, Lei? - Sono di Pisa.

6 Mettete al plurale le seguenti parole, come nell'esempio in blu.

- | | | | | | |
|---------------|---|----------|-------------------|---|-------|
| 1. istituto | → | istituti | 7. signora | → | |
| 2. chiave | → | | 8. studente | → | |
| 3. direttore | → | | 9. bacchetta | → | |
| 4. amore | → | | 10. concerto | → | |
| 5. ballerina | → | | 11. insegnante | → | |
| 6. pianoforte | → | | 12. conservatorio | → | |



Sì, siamo tutti artisti!

7 Mettete al plurale le parole in blu, come nell'esempio.

- | | |
|---|---|
| 1. Io sono direttore d'orchestra. | → Noi siamo due direttori d'orchestra. |
| 2. Tu sei baritono . | → Voi siete due |
| 3. Lui è basso e Lisa è contralto . | → Loro sono due e Lisa e Gaia sono due |
| 4. Iva è soprano e io sono tenore . | → Iva e Rita sono due, io e Renzo siamo |
| 5. Guido è cantante . | → Guido e Giacomo sono due |
| 6. Alessio è maestro di canto. | → Alessio e Mario sono due di canto. |

8 a. Leggete i testi ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

2. Il barbiere di Siviglia di G. Rossini

Atto I, scena II

Figaro

...

Pronto prontissimo
son come il fulmine;
son il factotum della città.
Ah, bravo Figaro!

...



3. Il matrimonio segreto di D. Cimarosa

Atto I, scena V

Fidalma

È vero che in casa
io son la signora

...

è vero ch'io godo
la mia libertà...

...



b. Sottolineate le forme del verbo essere.

c. Guardate il glossario e provate a tradurre i testi. Verificate in classe con l'aiuto dell'insegnante.



9 Mettete l'articolo determinativo al singolare.

- | | | |
|--------------------------|------------------|-------------------|
| 1. città | 5. oboe | 9. canto |
| 2. scherzo | 6. melodia | 10. aula |
| 3. lezione di canto | 7. incontro | 11. zaino |
| 4. yogurt | 8. arpa | 12. pubblico |

10 Mettete al plurale, come nell'esempio in blu.

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|---------|
| 1. la bacchetta | → le bacchette | 7. lo studente | → |
| 2. la scala | → | 8. il museo | → |
| 3. il direttore | → | 9. il ruolo | → |
| 4. lo scandalo | → | 10. l'arpa | → |
| 5. l'organo | → | 11. la classe | → |
| 6. la lezione | → | 12. la tromba | → |



11 Completate con *c'è* / *ci sono*, come negli esempi in blu.



- | | |
|--|---|
| 1. - Che cosa c'è sul tavolo? | - Ci sono due penne e il libro di solfeggio. |
| - C'è il tenore oggi? | - Sì, c'è . |
| 2. - Che cosa nella borsa? | - il libro d'italiano. |
| 3. - Che cosa qui? | - quattro sedie e lo stereo. |
| 4. - Che cosa in classe? | - solo il pianoforte. |
| 5. - Che cosa nell'armadietto? | - l'iPod, il cellulare e il computer portatile. |
| 6. - il direttore d'orchestra? | - No, ma i tenori. |
| 7. - Che cosa sul tavolo? | - l'iPhone e due spartiti. |
| 8. - Che cosa nello zaino? | - i libri e il dizionario d'italiano. |
| 9. - Qui la sala per concerti? | - Sì, |
| 10. - Che cosa sul palcoscenico? | - due arpe e due viole. |

12 Mettete gli aggettivi al plurale, come nell'esempio in blu.

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|-------|
| 1. nuova | nuove | 9. basso | |
| 2. celebre | | 10. difficile | |
| 3. importante | | 11. bello | |
| 4. tranquilla | | 12. elegante | |
| 5. coreana | | 13. straniero | |
| 6. allegra | | 14. buono | |
| 7. francese | | 15. grande | |
| 8. moderna | | 16. americano | |

13 Completate gli aggettivi, come negli esempi in blu.

<p>a.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. città moderna 2. scenografia argentin..... 3. tenori brav..... 4. ragazza russ..... 5. cantanti nuov..... 6. musica antic..... 7. tono tranquill..... 8. ragazze stranier..... 	<p>b.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tenore cinese 2. teatro grand..... 3. concerto interessant..... 4. ritmi veloc..... 5. signora elegant..... 6. baritono important..... 7. ruoli facil..... 8. esercizi difficil.....
---	---

Sì, siamo tutti artisti!

14 a. Chi sono?

direttore d'orchestra

tenore

soprano

baritono

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

b. Aggiungete altri nomi!

.....
.....

15 Completate come nell'esempio in blu.

- La fontana di Trevi a Roma è **bella e antica** (bello/antico).
- L'aria di questo spartito è e (difficile/lungo).
- Giacomo e Guido sono (simpatico).
- Mary è mentre Regina è (straniero/italiano).
- Questa bacchetta è mentre queste arpe sono (vecchio/nuovo).
- Cristina è e (giovane/bello).
- Il ruolo di Rosina è e (impegnativo/interessante).
- Vicenza è una città e (piccolo/tranquillo).



16 Completate come nell'esempio in blu.

- Madeleine è **francese**, di Lyon.
- Wladimir è, di Cracovia.
- Il signor Park è, di Seul.
- Akiko e Masako sono, di Osaka.
- Yannis Stratos è, di Atene.
- La signora Carlsson è, di Stoccolma.
- John e Jimmy sono, di Washington.
- Nerita e Milda sono, di Vilnius.
- Hans e Jutta sono, di Stoccarda.
- Karima è, di Marrakech.
- Il signor Van Dyk è, di Amsterdam.
- Felipa Alvarez è, di Buenos Aires.



17 Completate come nell'esempio in blu.

	Maschile	Femminile	Plurale
1.	Aki è giapponese .	Mikiko è giapponese .	Aki e Mikiko sono giapponesi .
2.	Pierre è	Marie è francese.	Pierre e Marie sono
3.	Milos è	Ágnès è	Milos e Ágnès sono ungheresi.
4.	Leandro è	Consuelo è spagnola.	Leandro e Consuelo sono
5.	Igor è russo.	Tatiana è	Igor e Tatiana sono
6.	Dimitru è	Antoana è rumena.	Dimitru e Antoana sono
7.	Roberto è italiano.	Cristina è	Roberto e Cristina sono

18 a. Inserite il sostantivo singolare o plurale.

- | | | | |
|-----------------|----------|-------------|----------|
| 1. il | i caffè | 4. la | le città |
| 2. l'università | le | 5. il re | i |
| 3. l'auto | le | 6. la | le foto |

b. Inserite il sostantivo corretto.

- | | | | |
|-------------------|-------------|-----------------|-------------|
| 1. l'..... | l'attrice | 4. il | la collega |
| 2. il giornalista | la | 5. il direttore | la |
| 3. il | la pianista | 6. il | la pittrice |

19 Leggete il testo e indicate (✓) la risposta corretta.

EMI



EMI (Electric and Music Industries). Questo è l'acronimo dell'etichetta musicale fondata nel 1931 (mille-novecentotrentuno), vicino a Londra. Dal 1967 (mille-novecentosessantasette) è presente in Italia come EMI italiana per la musica leggera e classica. Sono molti gli artisti che hanno legato la loro fama alla casa discografica, tra questi Enrico Caruso, Maria Callas e Riccardo Muti.

- EMI nasce nel
 - 1921.
 - 1931.
 - 1967.
- In Italia, la EMI è nota per
 - la musica jazz e pop.
 - la musica da camera e sacra.
 - la musica leggera e classica.

20 Leggete il testo.

Casa editrice Ricordi

Nel campo della musica i simboli di Milano sono il Teatro alla Scala, l'opera e le case editrici musicali come la Ricordi che pubblica nel 1808 (milleottocentootto) i libretti delle opere di Rossini, Cimarosa, Paisiello, Puccini e Verdi.

Nel 1825 (milleottocentoventicinque) la casa editrice Ricordi compra il catalogo musicale del Teatro alla Scala e Giulio Ricordi è il primo a credere nel talento di Giuseppe Verdi. Nel 1958 (mille-novecentocinquantotto) nasce la Dischi Ricordi. Dal 2007 (duemilasette) la Ricordi è di proprietà dell'Universal Music Group.

Nella Biblioteca Braidense di Milano c'è l'**Archivio storico Ricordi** che ha una collezione privata molto importante di partiture, spartiti, lettere di musicisti e librettisti, bozzetti, scenografie, fotografie, libri e manifesti. Possiede anche quasi tutti gli originali delle opere di Verdi e Puccini.



- Sottolineate le parole che capite in questo testo.
- Cosa c'è nell'archivio storico Ricordi?

- Quali sono i simboli di Milano?

21 a. Completate il testo con gli articoli determinativi.



Casa editrice Sonzogno

..... (1) casa editrice musicale Sonzogno nasce nel 1874 (milleottocentottantaquattro) a Milano ed è rivale di Ricordi. La Sonzogno compra (2) spartiti francesi di Massenet e Bizet e (3) primo successo internazionale è proprio con la *Carmen* di Bizet, in traduzione italiana. Nel 1917 (millenovecentodiciassette) la Sonzogno pubblica gli spartiti di Puccini, *La rondine* e *Inno a Roma*. Nel 1923 (millenovecentoventitré), (4) industriale e musicista Piero Ostali compra la casa editrice musicale e ancora oggi (5) famiglia Ostali continua la tradizione, anche con nuove forme musicali e con compositori di musica leggera.

21 b. Scrivete il singolare o il plurale delle seguenti parole.

1. gli spartiti francesi
2. il primo successo
3. la traduzione italiana
4. le nuove forme musicali