

Sì, siamo tutti artisti!



A.1 Ascoltate.

L'incontro

Chiara: Ciao, io sono Chiara e tu sei...?

Cecilia: Io sono Cecilia. Piacere!

Chiara: Piacere!

Cecilia: Lei è Alice e lui è Giacomo.

Giacomo: Ciao, Chiara!

Chiara: Ciao Giacomo, piacere! Oh, ...è tardi. Adesso ho lezione di canto! ...A dopo!

Cecilia: Ciao, a presto!

Alice: Ciao.

Giacomo: A dopo!



A.2 Adesso leggete il dialogo e scandite bene le parole. Attenzione alla pronuncia.

A.3 Completate.

Io Chiara.

Tu Cecilia.

Lui Giacomo.

Lei Alice.



A.4 Comunicate!

Lavorate in gruppi e fate le presentazioni.

Io sono...
Piacere!
Ciao, a presto!
A dopo!
Ciao.

Unità 1

B

B.1 a. Leggete la scala musicale.



b. La scala musicale è così anche nel vostro Paese?



2

B.2 a. Ascoltate la lettura del testo.

1. *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini
Atto I, scena V

Rosina
Una voce poco fa
...
Io sono docile
son rispettosa
sono ubbidiente
dolce, amorosa;
...



b. Leggete ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.



c. Guardate il glossario e provate a tradurre con l'aiuto dell'insegnante.

C



3

C.1 Ascoltate il dialogo.

Sì, siamo tutti artisti!

Chiara:	Ciao a tutti!
Cecilia e Giacomo:	Ciao, Chiara.
Giacomo:	Chiara, lui è Guido.
Guido:	Ciao Chiara, piacere!

Sì, siamo tutti artisti!

Chiara: Piacere! Io sono contralto, e tu Cecilia?
Cecilia: Io sono mezzosoprano! E voi siete baritoni?
Guido: No, io e Giacomo siamo tenori.
Chiara: Ah, ...voi siete tenori!
Cecilia: Allora, qui siamo tutti artisti! Io sono mezzosoprano, loro sono tenori e tu, Chiara, sei contralto.

 **C.2** Leggete il dialogo e scandite bene le parole. Attenzione alla pronuncia.

C.3 Cercate i verbi nel testo e completate.

ESSERE - PRESENTE INDICATIVO	
io	sono
tu	sei
lui lei Lei (forma di cortesia)	è
noi
voi
loro

 Lei (forma di cortesia) da usare al maschile ♂ e al femminile ♀:
- Lei è la signora Mancini? - Sì, sono io.
- Lei è il signor Bocci? - No, sono il signor Taddei.

C.4 Completate.

1. Cecilia mezzosoprano, Guido e Giacomo tenori,
2. Chiara contralto e loro artisti.

esercizi 1-4 

D

 **D.1** Ascoltate.
4

Chiara è di...?

Giacomo: Ma tu, Chiara, di dove sei?
Chiara: Sono di Lecce.
Giacomo: Ah, Lecce è una famosa città barocca, vero?
Chiara: Sì, ed è bellissima. E voi di dove siete?
Guido: Io e Giacomo siamo di Vicenza, mentre Cecilia è di Cagliari.

 **D.2** Leggete il dialogo e scandite bene le parole. Attenzione alla pronuncia.


Basilica di Santa Croce, Lecce

Unità 1

D.3 Scegliete e indicate (✓) la risposta giusta.

- Cecilia è di
a. Gorizia.
b. Lecce.
c. Cagliari.
- Lecce è una famosa città
a. gotica.
b. medievale.
c. barocca.
- Chi è di Vicenza?
a. Giacomo e Guido.
b. Cecilia.
c. Chiara.

D.4 Lavorate a coppie e completate.

- Di dove sei? (Bologna).
- Paolo? - Lui è (Brescia).
- Di dove sono Guido e Carlo? - Loro (Vicenza).
- Anna Netrebko è di Mosca? - No, (Krasnodar).
- L'insegnante di canto di dov'è? - Lui (Cagliari).
- Voi Trieste? - No, noi siamo di Perugia.

esercizi 5a-5b



D.5 Comunicate! Domandate in classe.

Esempio: Io sono di... e tu? E voi? E Lei, signora... / e Lei, signor...? E loro?



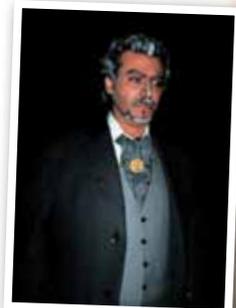
D.6 a. Ascoltate la lettura dei due testi e completate con il verbo **essere**.

2. *La Traviata* di G. Verdi

Atto II, scena V

Germont

.....(1) grave il sacrificio,
ma pur tranquilla udite...
Bella voi(2) e giovine...
col tempo...
...



3. *Don Pasquale* di G. Donizetti

Atto I, scena IV

Norina

...
Ho testa bizzarra,
.....(3) pronta, vivace,
scherzare mi piace,
mi piace brillar.
...



b. Leggete ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

c. Guardate il glossario e provate a tradurre i testi con l'aiuto dell'insegnante.



D.7 Osservate e completate la tabella.

I SOSTANTIVI					
maschile		femminile		singolare	plurale
singolare	plurale	singolare	plurale		
-O	-I	-A	-E	-E	-I
spartito	spartiti	nota	note	direttore	direttori
libro	libri	aria	arie	tenore
				chiave	chiavi
				voce

I sostantivi che terminano in **-e** possono essere maschili o femminili.

Ricordate che, di solito, i sostantivi in **-ione** e **-udine** sono femminili (*visione, solitudine*) e molti in **-ore** sono maschili (*tenore*).

D.8 a. Completate al plurale.

- | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|
| 1. opera | 6. cantante | 11. classe |
| 2. tenore | 7. melodia | 12. attore |
| 3. arpa | 8. amore | 13. libretto |
| 4. concerto | 9. scenografia | 14. teatro |
| 5. bacchetta | 10. studente | 15. voce |

b. Completate.

I sostantivi con **-a** finale, al plurale hanno

I sostantivi con **-o** e con **-e** finali, al plurale hanno

esercizi 6-8c



E

E.1 Leggete il testo ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.

Benvenuti all'opera!

Buonasera signore e signori,
 ecco a voi l'orchestra del Teatro La Fenice.
 Io sono il direttore d'orchestra e Lei, signora?
 Io sono il soprano e Lei, signore?
 Io sono il tenore... e tu, Cecilia?
 Io sono il mezzosoprano... e voi?
 Noi siamo i bassi e loro sono i contralti.
 E adesso... incominciamo!



E.2 a. Osservate la tabella.

ARTICOLO DETERMINATIVO			
maschile		femminile	
singolare	plurale	singolare	plurale
IL	I	LA	LE
LO	GLI		
L'	GLI	L'	
il teatro	i teatri	la nota	le note
il tenore	i tenori	la voce	le voci
lo spartito	gli spartiti	l'orchestra	le orchestre
l'atto	gli atti		

Usiamo **lo (gli)** davanti a sostantivi maschili che iniziano per:

- **s + consonante** (sb, sc, sd, sf, sg, sl, sm, sn, sp, sq, sr, st, sv). Esempi: *sbaglio, spazio, scherzo, studente*;
- **gn, ps, x, y, z**. Esempi: *gnomo, psicologo, xilofono, yogurt, zaino*. Davanti a **pn** ormai nella lingua italiana è sempre più usato l'articolo **il (i)**. Esempio: *il pneumatico - i pneumatici*.

Usiamo **l'** davanti a sostantivi maschili o femminili con vocale. Esempi: *artista (m./f.), amico, esibizione (f.), eroe (m.), idea, ideale (m.), oboe (m.), onda, uscio, utopia*.

b. Sottolineate gli articoli determinativi nel testo *Benvenuti all'opera!*

E.3 Scrivete l'articolo determinativo singolare e plurale accanto ai sostantivi.

singolare

chitarra
 spartito
 teatro
 classe (f)
 contralto
 opera
 lezione (f)
 cavatina
 soprano
 conservatorio
 amore (m)
 scena
 sbaglio

plurale

chitarre
 spartiti
 teatri
 classi
 contralti
 opere
 lezioni
 cavatine
 soprani
 conservatori
 amori
 scene
 sbagli

esercizi 9-10



Unità 1

F.3 Leggete i due testi ad alta voce. Attenzione alla pronuncia.



4. Don Pasquale di G. Donizetti

Atto II, scena III

Malatesta

Cara mia, sola non siete,
ci son io, c'è don Pasquale...

5. Gianni Schicchi di G. Puccini

Atto unico

Betto

Ci son delle voci...
dei mezzi discorsi...



esercizio 11



G

G.1 a. Leggete i dialoghi e scandite bene le parole. Attenzione alla pronuncia.

Bella città, Genova!

Chiara: Bella città Genova, vero?

Giacomo: Sì, è proprio bella.

Cecilia: Chiara, perché sei qui a Genova?

Chiara: Per lavoro. Sono Rosina nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro Carlo Felice!

Giacomo: Complimenti! È un ruolo importante!

Chiara: Eh sì, importante ma anche impegnativo, però sono contenta.



Teatro Carlo Felice, Genova



b. Stranieri

Guglielmo: Oggi c'è l'audizione!

Gherardo: Sì, è vero, e ci sono anche cantanti stranieri.

Guglielmo: Ah, sì? E di dove sono?

Gherardo: Rania è iraniana di Teheran, Igor è russo di San Pietroburgo, Consuelo è spagnola di Barcellona e Jennifer è inglese di York. Ci sono anche due ragazzi cinesi di Pechino, Cheng e Liang.

G.2 Osservate la tabella.

GLI AGGETTIVI					
maschile		femminile		singolare	plurale
singolare	plurale	singolare	plurale		
-O	-I	-A	-E	-E	-I
contento	contenti	contenta	contente	importante	importanti
bello	belli	bella	belle	cinese	cinesi
spagnolo	spagnoli	spagnola	spagnole	celebre	celebri

Sì, siamo tutti artisti!

G.3 Unite A con B: scegliete **è** oppure **sono** e completate l'aggettivo con la vocale finale corretta, come nell'esempio in blu.

A		B
1. il teatro	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">è</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">sono</div>	piccol...o...
2. gli strumenti		nuov.....
3. le violiniste		brav.....
4. Riccardo Muti		famos.....
5. il ritmo		lent.....
6. la musica		modern.....
7. la lezione		interessant.....
8. gli esercizi		difficil.....

G.4 Completate e inserite la nazionalità, come nell'esempio in blu.

	1. Paola / Italia / Pisa	<i>Paola è italiana, di Pisa.</i>
	2. Svetlana / Russia / San Pietroburgo
	3. Liang / Cina / Shanghai
	4. Kurush / Iran / Kerman
	5. Ciro e Pia / Italia / Roma
	6. Abigail / Inghilterra / Londra



G.5 **Comunicare!**
Chiedete in classe: ...e com'è la tua città?

Esempio: Vilnius è...

bella • moderna • barocca • vivace • medievale • gotica • antica • brutta • noiosa
triste • grande • piccola • interessante • inquinata • pericolosa • caotica

esercizi 12-17



H

E ancora...

H.1 Osservate.

Alcuni sostantivi invariabili al plurale

Sostantivi accentati

Il caffè è caldo.

La città è bella.

L'università è piccola.

I caffè sono caldi.

Le città sono belle.

Le università sono piccole.

Alcuni sostantivi invariabili al plurale

Sostantivi in -i (sono in genere femminili)

La tesi è nuova.
L'analisi è lunga.
La diagnosi è complicata.

Le tesi sono nuove.
Le analisi sono lunghe.
Le diagnosi sono complicate.

Sostantivi con consonante finale (in genere di origine straniera)

Il film è bello
Il bar è vuoto
L'hotel è moderno

I film sono belli.
I bar sono vuoti.
Gli hotel sono moderni.

Sostantivi abbreviati

La **moto** è vecchia
La **foto** è bella
L'**auto** è costosa

Le **moto** sono vecchie.
Le **foto** sono belle.
Le **auto** sono costose.

Sostantivi monosillabici

Il **tè** è freddo
Il **re** è vecchio

I **tè** sono freddi.
I **re** sono vecchi.

Alcuni sostantivi irregolari al femminile

(m.) l'attore	(f.) l'attrice
il pittore	la pittrice
lo scrittore	la scrittrice
il traduttore	la traduttrice
il direttore	la direttrice

Alcuni sostantivi uguali al maschile e al femminile

il collega	la collega
il giornalista	la giornalista
il costumista	la costumista
il pianista	la pianista
il cantante	la cantante
il regista	la regista
l'artista	l'artista

I

esercizi 18a-b



I.1 a. Leggete.

Case di Verdi

«Delle mie opere, quella che mi piace di più è la casa che ho fatto costruire a Milano per accogliere i vecchi artisti di canto non favoriti dalla fortuna...»

Giuseppe Verdi



La Casa di Riposo per Musicisti, in piazza Buonarroti 29 a Milano, porta il nome del fondatore Giuseppe Verdi (1813-1901). Le sale musicali e la cripta, dove c'è la tomba del maestro, sono visitabili.

La casa natale a Roncole Verdi e Villa Agata (Villanova sull'Arda), dimora del compositore e di Giuseppina Strepponi, sono oggi musei. Busseto (in provincia di Parma) organizza ogni anno il Festival verdiano.

b. Rispondete. Vero o falso?

1. La tomba di Verdi è a Roncole.
2. La Casa di Riposo per Musicisti è a Busseto.
3. Oggi la casa natale è anche un museo.
4. Il Festival verdiano è a Parma.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

I.2 In ricordo del maestro.

a. Inserite l'articolo determinativo.

Orchestra sinfonica Giuseppe Verdi

È molto giovane(1) Orchestra sinfonica G. Verdi di Milano, nata nel 1993 con
(2) russo Vladimir Delman. Tanti(3) direttori dell'Orchestra sinfonica, tra cui Riccardo
Chailly, Kazushi Ono, Riccardo Muti, Marko Letonja.(4) orchestrali fanno tournée in
tutto(5) mondo.

b. Completate con le seguenti parole: *avanzati, musicale, internazionali, noto.*

Conservatorio G. Verdi

Il(1) Conservatorio di Milano del 1807 ha un liceo(2) e offre seminari,
Master Class, corsi(3), borse di studio. Organizza concorsi(4) di
composizione e offre concerti nell'auditorium Giuseppe Verdi.

I.3 a. Leggete il testo.

Villa Caruso-Bellosguardo

Il Museo Caruso è a Lastra a Signa, vicino a Firenze.

Nella villa storica Bellosguardo, che Enrico Caruso compra all'inizio del Novecento, ci sono documenti, cimeli, fotografie e ricordi. La villa ha molte stanze. Interessanti sono i 100 grammofoni dell'epoca, dono dell'Associazione Caruso al museo. Qui ci sono anche le tecnologie più moderne per ascoltare le arie celebri del tenore, oltre a esposizioni culturali e concerti.

b. Trovate la parola estranea.

1. La villa è grande, storica, sinfonica, antica.
2. La villa ha stanze, camere, bagni, ruoli.
3. Le arie sono grandi, conosciute, celebri, famose.

esercizi 19-21b

